CATALOGUE

DU

MUSÉE DE SENS

DRESSÉ PAR M. V. DUFLOT

CONSERVATEUR DU MUSÉE

TROISIÈME SECTION

BEAUX-ARTS

SENS

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE J. CHAPRON

Grande Rue, 88, et Rue de la Banque, 1.

1891

CATALOGUE

DU

MUSÉE DE SENS

DRESSÉ PAR M. V. DUFLOT

CONSERVATEUR DU MUSÉE

TROISIÈME SECTION

BEAUX-ARTS

SENS

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE J. CHAPRON

Grande Rue, 88, et Rue de la Banque, 1.

1891

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/cataloguedumusee00muse_1

MUSÉE DE LA VILLE DE SENS

NOTICE

Le Musée de Sens, dont l'inauguration doit avoir lieu le vingt-huit juin 1891, est installé dans un bâtiment spécial attenant à la Mairie.

Les collections et les divers objets dont il est formé proviennent : 1° de dons, 2° de dépôts de l'Etat, 3° d'acquisitions faites par l'Administration municipale, et 4° des collections réunies par la Société archéologique.

Au mois d'avril 1844, les collections et objets d'art de M. Alfred Lorne étaient donnés, en partie, à la Ville, et venaient former le premier noyau du Musée, auquel s'ajoutèrent ensuite des dons particuliers ou des envois de l'Etat.

C'est également au mois d'avril 1844 que furent rangés dans le jardin de la Mairie, et par les soins de la Municipalité, les premiers fragments de sculpture et d'architecture antiques retirés des anciennes murailles de la Ville.

La démolition de ces remparts amena la découverte d'un grand nombre de nouvelles sculptures et d'inscriptions qui ont été réunies par les soins de l'Administration municipale et de la Société archéologique, et forment aujourd'hui une collection des plus intéressantes, tant au point de vue de l'art Gallo-Romain que de l'histoire de l'antique cité des Sénonais.

Ces pierres occupent une grande salle du rez-de-chaussée, construite dans le but de recevoir le Musée lapidaire insuffisamment abrité par des hangars dans le jardin de la Mairie. Les inscriptions qui n'ont pu y prendre place et parmi lesquelles on remarque celle de douze mètres d'un monument, forment une sorte de portique construit dans le jardin de l'Hôtel de Ville, d'après les plans de M. H. Lefort, architecte.

A côté de la salle dont il vient d'être fait mention, dans le vestibule au bas de l'escalier, se trouvent des sculptures du Moyen-Age et de la Renaissance : et dans la salle d'entrée sont placées, pour la plupart les sculptures modernes.

Au premier étage, dans la grande salle ou galerie, sont les peintures et les principaux objets d'art : et dans une autre salle se trouvent les collections de curiosités ou d'antiquités et celles d'histoire naturelle, ainsi que les collections de la Société archéologique qui sont dans des vitrines spéciales.

Les différents objets du Musée sont donc, d'une manière

générale, placés suivant l'ordre méthodique adopté pour ce catalogue et dont voici le résumé :

1re Section. — Musée lapidaire qui sera l'objet d'un catalogue spécial.

2e Section. — Différentes collections contenues dans la salle des vitrines. (Numismatique. Archéologie. Histoire naturelle.)

3e Section. — Sculpture, peinture, souvenirs historiques, manuscrits, monnaies et objets de vitrines contenus dans la galerie des tableaux.

TROISIÈME SECTION

BEAUX-ARTS

SCULPTURE MODERNE

STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS, MÉDAILLONS, STATUETTES ORNEMENTS, MOULAGES ET BOISERIES

BARRIAS (Ernest-Louis), membre de l'Institut, né à Paris, élève de Jouffroy, de Cogniet, de M. Cavelier. — Hors concours. Membre de la Société des artistes français.

1. **Buste du Dr A. Dechambre,** ancien élève du Collège de Sens, membre de l'Académie de médecine, officier de la Légion d'honneur, né à Sens en 1812, mort le 4 janvier 1886.

Moulage, plâtre. Hauteur 0 m. 66.

Don de la famille du Dr Dechambre.

On lit sur le socle, composé de plusieurs de ses ouvrages : « Au docteur Dechambre. Hommage de ses confrères et collaborateurs. »

CARLUS (Jean), né à Toulouse ; élève de Falguière et de Mercié. Médaille de 3e classe au Salon de 1886.

2. **Molière et sa Servante.**

Groupe, plâtre. Hauteur 1 m. 56.

Don de l'Etat 1890.

Ce groupe figura à l'Exposition universelle de 1889.

Molière, assis, lit à sa servante Laforest, comme il en avait l'habitude, une pièce qu'il compose. A cette lecture, la servante éprouve un si vif plaisir qu'elle se tord de rire.

Molière la regarde, étonné, comme s'il avait dépassé son but.

CHAPU (Henri Michel Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne), élève de Pradier, de Duret et de Cogniet. Prix de Rome 1855. Médaille 3e classe 1863 ; 2e classe 1865 ; 1re classe 1866 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1867 ; Officier de la Légion d'honneur 1872 : médaille d'honneur 1875 et 1877 ; membre de l'Institut 1880. Mort à Paris le 21 avril 1891, à peine âgé de cinquante-huit ans.

Sa carrière, toute de labeur et de conscience, a fourni un grand nombre d'œuvres remarquables. Il débuta au Salon de 1863 par un *Mercure inventant le Caducée* (Musée du Luxembourg). Il donna successivement depuis : *Le Génie de l'Immortalité ; Le Semeur ; La Mort de la Nymphe ; Le Monument à la mémoire de Berryer ; Le Jeune Garçon ; Jeanne d'Arc* (Luxembourg) ; *La Jeunesse ;* (Monument d'Henri Regnault à l'Ecole des Beaux-Arts) ; *Le Tombeau de Monseigneur Dupanloup ; Pluton et Proserpine ; La Danseuse ; Le Monument de Flaubert ;* enfin *La Statue de la Duchesse d'Orléans* qui a peut-être été son triomphe.

C'est à son ciseau que la Ville de Sens doit *La Statue de Jean Cousin*, qui se trouve dans le Square portant son nom, et *Le Buste du Sénateur Edouard Charton*, que possède notre Musée.

3. **Buste de M. Edouard Charton,** Sénateur de l'Yonne.

Hauteur 0 m. 00.

Don de la famille Charton 1891.

Edouard Charton, né à Sens, le 11 Mai 1807, mort à Versailles en 1890, fit, dans sa ville natale ses études de collège qu'il alla compléter à Paris en 1824. Sa nature, bonne et enthousiaste, lui fit chercher tous les moyens possibles pour améliorer le moral et l'intelligence des masses populaires. C'est dans ce but qu'il fonda en 1833 le *Magasin Pittoresque* dont il garda la direction pendant cinquante ans, et, en 1843, *l'Illustration*, Revue hebdomadaire, dont le succès augmente chaque jour. M. Charton prit, dès 1830, une part active au mouvement politique ; il devint ministre de l'Instruction publique en 1848. Plus tard, le département de l'Yonne le nomma député et, en 1876, Sénateur, titre qu'il ne voulut accepter que de ses concitoyens.

Le Musée de Sens doit à ses démarches et à ses demandes réitérées la plupart des belles œuvres qu'il possède, ce qui place M. Charton, comme M. Alfred Lorne, au rang de fondateur de ce Musée.

COUSIN (Jean), né à Soucy, près Sens, vers 1500 : mort probablement vers 1589.

Il se distingua dans la peinture, la sculpture, l'architecture et dans l'art du verrier.

Il a composé un traité de perspective et un livre de *portraicture* où il a retracé les proportions du corps humain et la manière d'en exprimer les raccourcis par des procédés géométriques.

3 bis. **Tombeau de l'Amiral Chabot.**

Moulage, plâtre provenant du Musée du Louvre. — Haut. 0 m. 86. Long. 1 m. 60.

Dépôt de l'Etat 1888.

L'amiral, mollement étendu sur son tombeau, se tenant sans effort, appuyé sur le coude gauche, la main posée sur

son heaume, le bras droit étendu sur sa jambe, semble sortir d'un doux sommeil. Il est revêtu d'une armure complète, les emblêmes de ses armoiries sont répétés plusieurs fois sur sa tunique. Il porte le collier de l'ordre de Saint-Michel.

DÉLIGAND (Abbé), né à Sens en 1815. Elève du Collège de Sens. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts et de MM. Ramey et Dumont. Médaille d'or de 3e classe en 1857 pour *L'Oracle des Champs,* statue en marbre. Décédé à Coutances le 29 décembre 1874.

4. **Projet de Monument à Jean Cousin.**

Maquette, plâtre. Hauteur 0 m. 84.

Ce monument, en dehors de la statue de Jean Cousin, se compose de quatre autres figures : la Sculpture, la Peinture, l'Architecture et l'Anatomie. Ces figures sont placées sur le socle d'un piédestal à pans coupés.

DIEUDONNÉ (Jacques Augustin), sculpteur et graveur en médailles ; né à Paris le 13 mai 1795, mort à Paris le 2 mars 1873. Elève de Gros et de Bosio. Deuxième prix de gravure en 1819. Médaille de 3e classe en 1843. Médaille de 2e classe en 1844. Médaille de 1re classe en 1845. Chevalier de la Légion d'honneur en 1867.

5. **Buste de M. Alfred Lorne** premier donateur du Musée, mort à Sens en 1842.

Plâtre bronzé. Hauteur 0 m. 59.

M. Alfred Lorne, amateur éclairé, avait su réunir une assez grande quantité d'objets anciens et artistiques à une époque où le goût de ces choses n'était pas encore très répandu. Par son testament, il en légua une grande partie à la Ville de Sens, comme on le verra dans le cours du catalogue. C'est de cette époque que date le commencement du Musée.

6. **La jeune Mère.**

Groupe, plâtre. Exposition 1833. — Haut. 0 m. 50. Long. 0 m. 56.

Offert par l'auteur.

Une jeune mère, assise, légèrement vêtue, tient sur ses jambes allongées son enfant nu, qu'elle cherche à faire rire, après l'avoir allaité.

FALCONNET (Etienne Maurice), sculpteur, écrivain, né en 1716, à Paris, où il mourut le 24 janvier 1791. Elève de Lemoine, il fut admis à l'Académie en 1754 et devint professeur et adjoint recteur.

Sa femme, Marie-Anne Collot, statuaire, née à Paris en 1748, morte à Nancy le 23 février 1821, accompagna Etienne Falconnet en Russie.

7. **Baigneuse.**

Statuette, plâtre. (Reproduction). Haut. 0 m. 58.

Une jeune femme nue, s'apprêtant à entrer dans l'eau avance le pied droit avec précaution.

GUILLOT (Anatole), né à Etigny (Yonne), élève de MM. Tessier, Falguière et Gautherin. Médaille de 3e classe en 1889.

8. **Buste de M. Juffin,** charpentier.

Terre cuite. Haut. 0 m. 53.

Ce buste, promis au Musée par M. Juffin, a été remis en son nom après sa mort.

GUILLAUMOT (C.-A.) architecte de l'Intendance, et nommé depuis administrateur des Gobelins.

Fut chargé de la construction de la porte Dauphine de Sens. Ce travail fut exécuté en 1777 et les modèles des bas-reliefs, au nombre de huit, confiés au talent du statuaire Poquet, furent prêts en 1782.

Les événements survenus à cette époque en firent ajourner l'exécution.

9. **Portrait du Dauphin.**

Médaillon, plâtre. Haut. 0 m. 95. Larg. 0 m. 78.

Louis, dauphin de France, était fils de Louis XV et fut père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

10. **Portrait de la Dauphine.**

Médaillon, plâtre. Mêmes dimensions que le précédent.

Marie Josèphe de Saxe, épouse de Louis, dauphin de France.

11. **L'Union du Dauphin et de la Dauphine.**

Médaillon, plâtre. Haut. 1 m. 65, Larg. 1 m. 30.

Cette composition, comme les trois suivantes, est faite dans un esprit allégorique. Elle représente le Dauphin et la Dauphine devant un autel, en présence de l'Hymen, chargé de présider aux cérémonies du mariage.

12. **Le Dauphin et Mars.**

Médaillon, plâtre. — Haut. 1 m. 65. Larg. 1 m. 30.

Mars, richement vêtu, tient une dague à la main droite et un bouclier au bras gauche, étendu comme pour indiquer au Dauphin des pays à conquérir. Celui-ci, debout aussi, en costume romain, lui montre à terre, pour toute réponse, des cadavres étendus, résultat douloureux et inévitable des combats.

13. **Mort du Dauphin.**

Médaillon, plâtre. Haut. 1 m. 65. Larg. 1 m. 30.

Le Dauphin, étendu sur un lit de repos, vient de rendre le dernier soupir (20 décembre 1765). Le Dauphin était âgé de 36 ans.

Sur le premier plan à droite, la France assise, portant dans ses bras une sphère sur laquelle sont trois fleurs de lis, donne un libre essor à sa douleur. A la tête du lit,

une femme, le bras étendu sur la poitrine du Dauphin, se voile le visage en signe de profonde douleur.

Dans le fond, des philosophes, des guerriers, etc. paraissent consternés.

14. **Mort de la Dauphine.**

Médaillon, plâtre. Mêmes dimensions que le précédent.

(13 Mars 1767). Egalement étendue sur un lit de repos, la Dauphine, qui vient d'expirer, est soutenue par la Religion, indiquant le Ciel d'une main.

Accroupie au premier plan, une femme tenant le cœur de la Dauphine, est accablée de douleur. Debout, au pied du lit, la torche renversée et portant une tablette sur laquelle est une inscription, un génie ailé contemple avec une grande tristesse le corps de la Dauphine.

15. **Chiffre du Dauphin.**

Médaillon, plâtre. Haut. 1 m. 65. Larg. 1 m. 30.

Deux L entrelacées, unies par des guirlandes de chêne avec pendentifs, composent ce chiffre surmonté d'une couronne fermée, fleurdelisée, ayant trois dauphins. Le tout est encadré par deux grandes branches de laurier. Ce travail doit avoir été exécuté d'après les dessins de Ranson.

15 bis. **Chiffre de la Dauphine.**

Médaillon, plâtre. Mêmes dimensions que le précédent.

Ce chiffre est composé des lettres M et J formées par des rinceaux.

Ces deux lettres sont liées entre elles par une guirlande de roses avec pendentifs à chaque bout. Le tout est encadré par une grande branche de chêne et une branche d'acacia.

La couronne qui surmonte ce travail est la même qu'au chiffre du Dauphin.

KLEY (Louis), né à Sens (Yonne), élève de Lequien père. 2e médaille, concours Barbedienne 1869. Médailles à Paris aux expositions de l'Union centrale. Médaille à Auxerre. Méd. d'argent 1889 (Exposition universelle).

16. **La Vanne et l'Yonne apportent leur tribut à la Capitale.**

Bas-relief allégorique, plâtre. Haut. 0 m. 60. Long. 1 m. 12.

Don de l'auteur 1891.

16 bis. **Les Vestales.**

Groupe, plâtre. Haut. 0 m. 55.

Don de l'auteur 1891.

16 ter. **Brennus.**

Buste, plâtre. Haut. 0 m. 93.

Salon de 1889.

Don de l'auteur 1891.

LEFEUVRE (Albert Louis Etienne), né à Paris, élève de Dumont et de Falguière. Médaille 3e classe 1875 ; médaille 2e classe 1876 ; Chevalier de la Légion d'honneur 1881. Hors concours 1889 (Exposition universelle). Membre de la Société des Artistes français.

17. **Jeanne d'Arc écoutant ses voix.**

Statue, marbre. Haut. 1 m. 60.

Don de l'Etat 1879.

Jeanne d'Arc, debout, suspendant la marche de son fuseau, paraît écouter des voix qui lui viennent du ciel, et qui, entendues à différentes reprises, l'animèrent du sentiment patriotique qui la conduisit à débarrasser la France des Anglais, après les avoir forcés à lever le siège d'Orléans (1420). Leur retraite fut suivie du sacre de Charles VII dans la cathédrale de Reims. Jeanne, condamnée comme sorcière, fut brûlée à Rouen en 1431.

MARTIN (Marie Auguste), né à Dun-sur-Auron (Cher), élève de l'Ecole des Beaux-Arts, de Rude et de Jouffroy. Professeur de modelage à l'école primaire supérieure de Sens, et de dessin aux cours d'adultes. Conservateur adjoint du Musée de Sens.

17 bis. **La tante Toinette.**

Buste, plâtre. Haut. 0 m. 80. Salon 1890, n° 4209.

Don de l'auteur 1890.

Ce buste représente une Sénonaise avec l'ancien bonnet du pays.

17 ter. **Dans la Rue.**

Groupe, plâtre. Salon 1891, n° 2725.

Don de M. le Sénateur Guichard.

Un chanteur ambulant ayant à côté de lui une petite fille porteuse de ses couplets, nous montre un des nombreux côtés de la misère de la rue.

Douze Panneaux en plâtre.

Estampages exécutés sur d'anciennes sculptures sur bois, époque Louis XV.

Ces panneaux portent les nos 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29.

MOREAU (François Clément), né à Paris, élève de son père et de M. Mathurin Moreau.

30. **Ivresse.**

Statue, plâtre. Haut. 1 m. 82.

Elle porte la date de 1864. Don de l'Etat 1874.

Cette figure mythologique représente un faune perdant l'équilibre à la suite de trop nombreuses libations.

PEYNOT (Emile Edmond), né à Villeneuve-sur-Yonne ; élève de Jouffroy et de Hiolle. Grand prix de Rome 1880 ; médaille 3e classe 1883 ; 2e classe 1884 ; 1re classe 1886 ; médaille d'or 1889 (Exposition universelle). Hors concours. Membre de la Société des Artistes français.

31. **Projet de monument à Claude Gelée, dit le Lorrain.**

Maquette, plâtre. Haut. 1 m. 24

Don de l'auteur 1889.

Claude Gelée est représenté dans les champs, tenant sa palette à la main et cherchant, d'un regard profond, à surprendre les beautés de la nature. Le piédestal est orné sur le devant de deux figures allégoriques : le Génie, offrant une palme au grand artiste, et la Vérité, qu'il a toujours fait entrer dans ses chefs-d'œuvre.

Les armes de Lorraine couronnent le haut du piédestal qui porte sur le devant un cartouche contenant le nom, les dates de la naissance et de la mort de Claude Gelée, dit le Lorrain.

32. **Paul Bert et l'Enseignement.**

Bas-relief, plâtre. Haut. 0 m. 73. Long. 0 m. 93.

Paul Bert, au milieu de petits enfants des deux sexes, est placé devant un tableau où se trouve écrite cette pensée : « L'instruction contribue à former l'unité nationale. »

33. **Paul Bert dans son Laboratoire.**

Bas-relief, plâtre. Mêmes dimensions que le précédent.

Paul Bert fait des expériences sur les effets de la pression atmosphérique ; à sa gauche est M. le docteur Regnard, et à sa droite d'autres savants qui écoutent ses leçons avec intérêt.

34. **Paul Bert au Tonkin.**

Bas-relief, plâtre. Mêmes dimensions que les précédents.

Paul Bert dans son cabinet, le doigt posé sur la carte du pays s'entretient avec un chef indigène que son gendre Klobukowsky lui présente.

Au deuxième plan se trouve son autre gendre, M. Chaillet.

Ces trois bas reliefs sont les originaux des bronzes décorant le piédestal de la statue de Paul Bert à Auxerre.

Don de l'auteur 1889.

PÉZIEUX (Jean Alexandre), né à Lyon, élève de Jouffroy et de MM. Tony Noël et Fabisch. Hors concours.

35. **Daphnis.**

Statue, plâtre. Haut. 2 m. Salon 1880.

Don de l'Etat 1885.

On lit sur le socle : « Son troupeau était oublié ; sa flûte par terre abandonnée ; il baissait la tête comme une fleur qui se penche sur sa tige ; il se consumait, il séchait comme les herbes au temps chaud, n'ayant plus de joie, plus de babil, lorsqu'il lui parlait ou lorsqu'il parlait d'elle. S'il se trouvait seul aucune fois, il allait devisant en lui-même : « Dea, que me fait donc le baiser de Chloé ? »

(Longus.)

De son côté, la Fable dit de Daphnis : « Jeune berger de Sicile et fils de Mercure. Il aima une nymphe avec laquelle il obtint du Ciel que celui des deux qui violerait le premier la foi conjugale, deviendrait aveugle. Daphnis, ayant oublié son serment et s'étant attaché à une autre nymphe, fut privé de la vue sur le champ. »

M. POUYDEBAT (Onésime François), Sous-Préfet de Sens, né à Saint-Léonard (Gers). Officier de l'Instruction publique. Elève de M. Martin, conservateur adjoint du Musée.

36. **Etude de Femme.** Tête d'expresssion.

Médaillon, plâtre. Haut. 0 m. 43. Larg. 0 m. 33.

Don de l'auteur 1889.

37. **M^lle^ Marthe Boudier.** (Portrait).

Médaillon, plâtre. Haut. 0 m. 30. Larg. 0 m. 26.

Don de l'auteur 1891.

M. SACHOT (Octave), élève du Lycée de Sens, né à Montigny-Lencoup (Seine-et-Marne). Chevalier de la Légion d'honneur.

38. **M. Fillemin,** né à Sens, ancien sous-préfet.

Médaillon, plâtre. Haut. 0 m. 48. Larg. 0 m. 40

39. **M^me^ de la T...**

Médaillon, plâtre. Diamètre 0 m. 24.

Salon 1878, n° 4575.

40. **M^me^ X...**

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 23.

Salon de 1876, n° 3593.

41. **M. Petitgand,** ingénieur des mines.

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 22.

Salon de 1870, n° 4838.

42. **M. Henri Mamet,** ingénieur, élève du Collège de Sens.

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 20.

Salon 1872.

43. **Femme Grecque de Mételin.**

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 19.

Salon de 1874, n° 3131.

44. **M. O. Sachot.** Portrait de l'auteur.

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 19. — 1880.

45. **Georges Sachot.**

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 18.

Salon de 1865, n° 2967.

46. **M. Ch. Carré,** graveur.

Médaillon, plâtre. Diam. 0 m. 16.

Salon de 1873, n° 1871.

47. **Portrait de Mme ***.**

Médaillon, bronze, dans un cadre en ébène. Diam. 0 m. 23.

Salon de 1890, nº 4458.

Ces dix médaillons ont été offerts au Musée de Sens par l'auteur.

VILLAIN (Victor), né à Paris en 1813. Prix de Rome en 1838. Chevalier de la Légion d'honneur en 1849. Élève de Pradier et de Paul Delaroche.

48. **Erigone.**

Buste, marbre. Haut. 0 m. 59.

Don de l'Etat 1853.

Erigone était fille d'Egisthe et de Clytemnestre.

AUTEURS INCONNUS

49. **Alexandre le Grand.**

Buste, plâtre. Haut. 0 m. 68,

Don de l'Etat.

50. **Apollon du Belvédère.**

Statuette, albâtre. Haut. 0 m. 35.

Don de M. Alfred Lorne, 1844.

51. **Vénus Callipyge.**

Statuette, plâtre. Reproduction. Haut. 0 m. 39.

52. **Faune dansant.**

Plâtre. Réduction de celui du Musée de Naples. Haut. 0 m. 35.

Don de M. Martin, 1882.

53. **Napoléon Ier.**

Médaillon en marbre blanc, encadré dans un marbre de couleur. Haut. 0 m. 70. Larg. 0 m. 55.

Don de M. Alfred Lorne.

54. **Bouclier rond.**

Diam. 0 m. 60.

Reproduction d'un bouclier de la Renaissance. Reliefs de l'époque de Jean Cousin.

Pâris offre la pomme à Vénus. Quantité de figures mythologiques, mascarons et rinceaux entourant le sujet principal

Don de M. Alfred Lorne.

CHEFS-D'ŒUVRE DE CHARPENTE

M. Thenon, maître charpentier à Sens, a offert au Musée de cette ville, le 25 Mars 1866, les quatre petits chefs-d'œuvre de charpente qui suivent, exécutés par lui :

55. **Une Niche** supportée par sept colonnes et deux piliers octogones, ayant au-dessus un large bandeau circulaire supportant une toiture en forme de mître.

Haut. 0 m. 88.

56. **Un autre Monument** supporté par quatre piliers octogones, surmontés d'une salle circulaire à arcades et garde-fou : et ayant une toiture formée de deux cônes qui s'enchevêtrent l'un dans l'autre et qui se terminent chacun par un épi.

Haut. 0 m. 94.

57. **Un petit Temple** surmonté d'une toiture à six pans, portant un belvédère à jour, avec garde-fou et un dôme allongé disposé à recevoir une statue à son sommet.

Haut. 1 m. 20.

58. **Une grande Composition** en forme de niche-tribune avec balcon à balustres sur le devant et surmontée d'une voussure formant dais, supportant une toiture composée de trois clochetons enchevêtrés les uns dans les autres et terminés chacun par un épi.

Haut. 0 m. 85.

SCULPTURES SUR BOIS

PANNEAUX DÉCORATIFS ÉPOQUE LOUIS XV

59 et 60. **Deux Boiseries** composées chacune de trois panneaux surmontés d'un dessus de porte en bois de chêne richement sculpté, le tout ayant 3 mètres de haut sur 1m 19 de large.

61 et 62. **Deux autres dessus de porte** comme les précédents, travail du même artiste, sont placés en ce moment dans l'intérieur de la galerie de tableaux; l'un ayant 0m 95 de haut sur 0m 98 de large : l'autre 0m 88 de haut sur 1m 07 de large.

63. **Un petit Panneau** à part, des mêmes boiseries, placé dans la même galerie ayant 0m 35 de large sur 2m 16 de haut.

64, 65, 66 et 67. **Quatre Panneaux** devant faire partie d'une boiserie considérable et contenant, dans le haut, au-dessous d'un fronton orné de roses, de lis, de marguerites doubles, le médaillon des quatre évangélistes dans des ovales formés de moulures, ornés de palmes : le tout suspendu à un anneau par des rubans exécutés avec une grande vérité.

Ces boiseries et panneaux proviennent du salon et de la chapelle du château de Noslon, qui appartenait au cardinal de Luynes. Elles ont chacune 2m 72 de haut.

Ces œuvres d'art sont venues échouer à Sens, dans le café de la Comédie, situé à côté du Théâtre de la Ville, et appartenant en ce moment à la Ville de Sens.

68. **Un Meuble à deux corps** de l'époque Louis XIII.

Ce meuble avec cariatides est couvert d'ornements.

Don de M. Alfred Lorne.

69. **Console Louis XVI** peinte en blanc avec bandeau sculpté et pieds à cannelures.

Don de M. Alfred Lorne.

70. **Une Frise sculptée** en bois de chêne, époque Louis XV, ayant 1 mètre de long sur 0m 19 de haut.

Provenance inconnue.

71. **Une Colonne** en marbre gris. Base et chapiteau en marbre blanc. Ordre Ionique.

Haut. 2 m. 20.

Cette colonne supporte en ce moment une urne cinéraire.

72. **Urne cinéraire** en marbre blanc.

Haut. 0 m. 35. Diam. 0 m. 29.

Cette urne est cylindrique avec des endentures en spirales qui existent aussi sur le couvercle, comme on en voit sur plusieurs sarcophages.

Devant est une tablette qui était destinée à recevoir une inscription.

Aux côtés de cette tablette sont des génies ailés qui, sans doute, tenaient des flambeaux renversés en signe de deuil et de la mort.

Au bas se trouve un buste que l'on croit être celui de Jupiter.

Le bouton qui domine le couvercle est une restauration.

Cette urne a été trouvée dans le Rhône. Elle passe pour être antique, quoique plusieurs experts lui aient disputé ce mérite.

M. de Loménie de Brienne, coadjuteur de l'Archevêque de Sens, en fit l'acquisition et l'offrit à la bibliothèque de la Ville.

73 et 74. **Deux Poteaux** en bois de chêne sculpté, époque renaissance, décorés de fleurs de lis, de dauphins et de petites têtes d'enfants.

Ces poteaux proviennent d'une maison sise à Sens, place Champbertrand. L'un a 1m 59 de haut et l'autre 1m 48.

Don du Dr René Moreau 1890.

PEINTURE

PEINTURE

AZAMBRE (Etienne), né à Paris, élève de MM. Bouguereau et Tony Robert Fleury. Mention honorable, Salon de 1890. Membre de la Société des Artistes français.

75. **Jeune Communiante.** Etude.

Haut. 0 m. 55. Larg. 0 m. 46.

Don de l'auteur 1890.

BESNUS (Michel Amédée), né à Paris. Elève de Léon Cogniet.

76. **Matinée dans la Prairie.**

Paysage. Haut. 0 m. 83. Long. 1 m. 33.

Don de l'Etat 1874.

Cette prairie, appelée le Champ de la Pie, sert au pâturage. Un cheval s'y promène ; une pie dans l'herbe et d'autres en l'air l'accompagnent. Dans le haut, à gauche, on aperçoit des bœufs, et à droite, un coin du village.

BIZARD. On manque de détails sur cet artiste, mais on trouve parfois des portraits de lui dans le commerce.

77. **Portrait du Citoyen X...** tenant un jeune enfant sur ses genoux.

Signé à gauche : Bizard, pinxit. Germinal, an V (1797).

Ovale. Haut. 0 m. 72. Larg. 0 m. 60.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

BOISSIEU (Jean Jacques de), peintre graveur né à Lyon en 1736. Mort à Lyon le 1er mars 1810. Il fut un de nos premiers graveurs à l'eau-forte.

78. **Paysage avec figures.**

Les costumes indiquent l'époque du Consulat.

Haut. 0 m. 24. Long. 0 m. 36.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

CARPANTIER (Charles Louis François Le), né à Pont-Audemer en 1750. mort à Rouen en 1822. Elève de Doyen. Professeur à l'Académie de dessin et de peinture de Rouen.

79. **Portrait de M. Bergeot** (Jean Etienne), conseiller au baillage de Sens, 1767 ; oncle de M. Edouard Charton.

Haut. 0 m. 80. Larg. 0 m. 63.

Don de M. Edouard Charton, Sénateur de l'Yonne. 1889.

80. **Portrait de Mme Bergeot** (Anne), née Baudry, épouse de M. Bergeot, conseiller au baillage de Sens, décédée le 5 décembre 1807, tante de M. Edouard Charton.

Mêmes dimensions que le précédent.

Don de M. Edouard Charton 1889.

COLLINET (Henri), né à Paris. Elève de Damoye et de Dameron.

81. **Grand Mâlay. Vue du Moulin.**

Paysage. Haut. 0 m. 50. Long. 0 m. 79.

Don de l'auteur 1889.

A droite, le moulin neuf et les Vannes du Moudereau près desquelles se trouvent des femmes au lavoir. A gauche, l'entrée du village.

DABOS (Laurent) (Attribué à) né à Toulouse en 1761, élève de Vincent : Chevalier de la Légion d'honneur ; décédé à Paris le 20 août 1835.

82. **Portrait en buste de Lebrun, duc de Plaisance.**

Haut. 0 m. 65. Larg. 0 m. 54.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

DELORME (Pierre Claude François), né à Paris en 1783, mort en 1859. Chevalier de la Légion d'honneur en 1841. Elève de Girodet.

83. **Céphale enlevé par l'Aurore.**

Figures grandeur naturelle. Haut. 2 m. 25. Larg. 1 m. 52.

Salon 1822. Musée du Luxembourg.

Céphale, fils de Mercure et de Hersé, et mari de Procris, fille d'Erectée, fut enlevé pendant son sommeil par l'Aurore. Celle-ci, outrée de son indifférence, le laissa retourner près de sa femme qu'il aimait passionnément. Procris lui fit cadeau, à son retour, d'un javelot et d'un chien. Céphale, étant à la chasse et croyant tirer sur une bête sauvage, tua sa femme qui s'était cachée dans un buisson pour l'épier, tant elle était jalouse.

Ce tableau provient des collections du Louvre.

Don de l'Etat 1872.

DOLCI (Carlo), né à Florence en 1616, mort en 1686. excellait dans le portrait. On lui doit aussi plusieurs tableaux très estimés, entre autres : *Jésus-Christ dans le Jardin des Oliviers*, qu'on voyait au Musée du Louvre avant 1815 ; *Hérodiade portant la tête de Saint-Jean-Baptiste ;* une *Sainte-Cécile ; J.-C. bénissant le pain ; La Vierge allaitant Notre-Seigneur*. Ce dernier a été gravé par Fr. Bartolozzi.

84. **Ecce Homo.**

Panneau sur bois. Ecole Italienne.

Haut. 0 m. 32. Larg. 0 m. 25.

85. **Vierge.**

Panneau sur bois. Ecole Italienne.

Mêmes dimensions que le précédent.

FOURNIER (Louis Edouard), né à Paris. Grand prix de Rome 1881. Médaille 3e classe 1885 ; médaille bronze 1889 (Exposition universelle) ; hors concours. Membre de la Société des Artistes français.

86. **Suleika, femme du Caire,** sortant du bain.

Haut. 1 m. 15. Larg. 0 m. 91.

Don de l'auteur 1890.

GRENET (Dominique), né à Joigny en 1821. Elève de Léon Cogniet. Second grand prix de Rome. Paysagiste. obtint plusieurs médailles aux expositions de Paris, de Londres, etc. Mort à Gien le 28 juin 1885.

87. **Fleurs et Fruits.**

Haut. 0 m. 74. Long. 0 m. 93.

Don de M. le Dr Ch. Grenet 1891.

GUÉRARD (Amédée). né à Sens (Yonne). Elève de Picot. Médaille d'or, Exposition de Nantes 1861. 1re Médaille, Exposition de Dijon 1885. Médaille d'argent aux Expositions de Rouen, Rennes, Bayonne, etc.

88. **Compliment à la Grand'Mère.**

Haut. 0 m. 76. Larg. 0 m. 58.

Envoi de l'Etat 1880.

Une jeune maman, en train de filer, regarde ses deux petites filles dont l'aînée écrit le compliment à Grand'-mère.

89. **Causerie par dessus la Haie.**

Haut. 0 m. 95. Long. 1 m. 32.

Salon de 1882.

Don de l'auteur 1889.

Une jeune fille interrompt ses travaux champêtres pour causer pardessus la haie à plusieurs de ses compagnes qui se dirigent vers le hameau.

Ce tableau a obtenu la 1re médaille à l'Exposition de Dijon 1885.

GUIDE (Le), célèbre peintre italien dont le vrai nom est Guido Reni ; né à Colvenzano près de Bologne en 1575. mort en 1642.

Il fut élève des Carrache avec l'Albane, son ami. Il eut pour protecteur le pape Paul V qui l'appela à Rome où il trouva le Caravage dont le genre était opposé au sien et qui devint son ennemi.

Les derniers jours du Guide furent attristés par la misère et l'oubli dans lesquels l'avait plongé sa passion pour le jeu. Il a laissé un très grand nombre de tableaux remarquables.

90. **Judith et Holopherne.**

Haut. 2 m. 20. Larg. 1 m. 40.

Offert par les héritiers de M. Horsin 1882.

Judith, après avoir tranché la tête d'Holopherne, remercie Dieu de l'avoir protégée jusqu'à la complète exécution de son projet.

GUILLON (Adolphe Irénée), né à Paris. Médaille 3e classe 1867 ; médaille 2e classe 1880 ; médaille bronze 1889 (Exposition universelle). Hors concours. Membre de la Société des Artistes.

91. **La Ville de Vézelay** (Yonne).

Haut. 0 m. 95. Long. 1 m. 32.

Don de l'auteur 1890.

Sur une montagne très éloignée du spectateur, se dessine nettement la silhouette de Vézelay. La basilique placée au sommet de cette élévation domine l'immense paysage qui se déroule à ses pieds dans tous les sens.

92. **Octobre à Vézelay.**

Salon de 1877.

Haut. 1 m. 06. Long. 1 m. 31.

Des moines lisant, se promènent dans la partie ombragée du premier plan. Dans le lointain fortement éclairé, on aperçoit la silhouette d'un village.

Don de l'auteur 1891.

HERSENT (Louis), né à Paris le 10 mars 1777, mort le 2 octobre 1860. Membre de l'Institut en 1822. Elève de Regnault.

93. **Diane et Endymion.**

Haut. 0 m. 93. Long. 1. m. 58.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville, princesse d'Eckmuhl.

Diane qui, par pudeur, changea Actéon en cerf parce que ce dernier avait voulu la voir au bain, aima passionnément le chasseur Endymion. Elle quittait souvent le Ciel pour le visiter pendant son sommeil. C'est ce moment que l'artiste a choisi pour faire son tableau.

94. **Les Grâces visitent Daphnis pendant son sommeil.**

Haut. 0 m. 93. Long. 1 m. 58.

Ce tableau, qui est le pendant du précédent, est peint au moment où les Grâces, traversant les airs et se tenant serrées les unes contre les autres, considérent Daphnis endormi au pied d'un arbre, ayant autour de lui des fleurs et des fruits. L'ombrage sous lequel il repose et le murmure d'une cascade voisine semblent avoir provoqué son sommeil.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville, princesse d'Eckmuhl.

HOLFELD (Hippolyte Dominique), né à Paris le 22 décembre 1804, mort le 13 janvier 1872 ; élève de Pujol et d'Hersent. Second grand prix de Rome en 1832. Médaille 3e classe en 1841. Médaille 2e classe en 1842.

95. **Baptême de Constantin.**

Déposé à la Chapelle du Lycée.

Don de l'Etat 1853.

LACROIX (N.) dit de Marseille ; né à Paris ; mort en Italie en 1770. Elève de Joseph Vernet.

96. **Marine.** Tableau décoratif.

Haut. 0 m. 73. Long. 1 m. 22.

97. **Marine.** Tableau décoratif.

Mêmes dimensions que le précédent, et aussi même manière.

LANGLOIS (Eustache Hyacinthe), antiquaire et dessinateur français, né en 1777, mort en 1837.

Il sentit une vocation irrésistible pour la peinture et fut élève de David.

Il a produit une foule de dessins qu'il a gravés lui-même à l'eau forte. Il était, à sa mort, professeur à l'école de dessin et de peinture de Rouen.

97bis. **Le coche se dirigeant vers Paris.**

Vue du faubourg d'Yonne prise du petit port. Epoque empire.

Long. 0 m. 32. Haut. 0 m. 22.

Don de M. Landry, Conseiller général.

LENAIN (Louis), né à Laon, vers la fin du xvie siècle, mort à Paris le 23 mai 1648. Membre de l'Académie de peinture.

98. **Têtes de jeunes Femmes.** Etude.

Peinture sur bois. Haut. 0 m. 25. Larg. 0 m 21.

Ce tableau, qui semble représenter une personne dont l'image est reproduite dans une glace, donne en réalité les portraits de deux femmes dont le costume diffère.

LENAIN (Attribué à)

99. **Leçon de Musique.**

Toile. Haut. 0 m. 33. Long. 0 m. 45.

Don de l'Etat.

Un professeur, au milieu de jeunes gens, se prépare à les faire chanter.

M. LOUVRIER (Maurice), né à Saint-Sérotin (Yonne).

100. **Iris** placés dans un vase de Chine posé sur une étoffe à fond bleu.

Haut. 1 m. 15. Larg. 0 m. 62.

Don de l'auteur 1890.

MONNOYER (J.-B.), né à Lille en 1634, mort à Londres le 16 février 1699. Peintre de fleurs. Graveur. Membre de l'Académie en 1665.

101. **Fleurs et Gibier.** Copie.

Panneau sur bois. Haut. 0 m. 34. Long. 0 m. 88.

MURILLO (Bartholomeo Esteban), l'un des plus célèbres maîtres de l'école espagnole ; né à Séville en 1618, mort dans la même ville en 1682.

Il fut élève de Moya et de Vélasquez, qui lui procura des travaux lucratifs à Madrid. Il revint à Séville et s'y fixa en 1645. Murillo, n'étant jamais sorti d'Espagne, offre dans toute sa pureté le caractère de l'école espagnole. Il réussissait dans le paysage, les fleurs, les marines, comme

dans l'histoire, mais il se distingua surtout dans les tableaux d'église qui le placèrent au premier rang des peintres de sa nation.

102. **Tête de Moine.**

Peinture sur bois. Haut. 0 m. 24. Larg. 0 m. 21.

POINTELIN (Auguste Emmanuel), né à Arbois (Jura). Médaille 3e classe 1878 ; médaille 2e classe 1881 ; Chevalier de la Légion d'honneur en 1886. Médaille d'or en 1889 (Exposition universelle). Hors concours. Membre de la Société des Artistes français.

103. **Une Prairie dans la Côte-d'Or.**

Paysage. Haut. 1 m. 45. Long. 2 m. 25.

Envoi de l'Etat 1879.

Exposition universelle de 1889, no 1135.

Dans ce paysage, d'une vaste étendue, il y a, au premier plan, une petite flaque d'eau. Des peupliers, à gauche, forment le deuxième et le troisième plan.

PUJOL (Alexandre Denis Abel de), né à Valenciennes (Nord) le 30 janvier 1785, mort à Paris le 28 septembre 1861. Elève de David.

M. Pujol de Mortry, son père, fonda l'Académie de Valenciennes. Le premier maître d'Abel de Pujol fut J. F. Momal, membre de cette compagnie. Le jeune artiste y remportait en 1822 la première médaille d'honneur, peu après il était admis gratuitement dans l'atelier de David, à Paris. Il obtint le grand prix de Rome en 1811. Il prit part à tous les salons de 1810 à 1855, obtint la médaille de 2me classe en 1810 et celle de 1re classe à l'exposition de 1814. Chevalier de la légion d'honneur en 1822 ; officier en 1853 ; membre de l'Institut le 8 août 1835. Il fit les belles grisailles du palais de la Bourse à Paris et plusieurs tableaux remarquables placés au Musée de Versailles, aux églises Saint-Etienne du Mont, Saint-Sulpice et Notre-Dame de Paris.

104. **Figure de jeune fille.**

D'après nature. Epoque : Vers 1812.

Haut. 0 m. 38. Long. 0 m. 47.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

PREVOST-ROQUEPLAN (Mme Camille) née à Malmort (Bouches-du-Rhône). Mention honorable 1881. Médaille bronze 1889. (Exposition universelle). Membre de la Société des artistes français.

105. **Fleurs.**

Haut. 1 m. 12. Larg. 0 m. 60.

Don de Mme C. Prévost-Roqueplan.

Dans un vase de faïence de Delft, posé sur une console recouverte d'un tapis vert, se trouvent disposées en bouquet des roses jaunes, des roses roses, des scabieuses, des bleuets, des fleurs d'épine vinette, etc. De ce gracieux mélange sortent des feuilles de vigne vierge, de lierre et des épis d'avoine sauvage. Un grand éventail brun Pompéi se développe derrière le vase.

RAPHAEL, le plus grand des peintres modernes, né à Urbin en 1483 mort en 1520.

Son nom de famille était Sanzio. Il eut d'abord pour Maître son propre père, peintre médiocre, puis alla recevoir à Pérouse les leçons du Pérugin qu'il ne tarda pas à surpasser. Il peignit dès l'âge de 17 ans pour l'église de Citta di Castello, le Saint-Nicolas de Tolentino qui commença sa réputation ; il fut chargé vers 1503, de reproduire dans la cathédrale de Sienne les principaux faits de la vie de Pie II. En 1508 son oncle, Bramante, architecte de Jules II, l'appela à Rome, et le fit charger par le pape de décorer de peintures à fresque les salles du Vatican. Cet immense travail l'occupa plusieurs années. A la mort de Bramante 1514, Léon X mit Raphaël à la tête de presque tous les grands travaux qu'il faisait exécuter à Rome. Non moins habile dans l'architecture que dans la peinture il fit construire la cour dite des *Loges* au Vatican, et donna

pour la basilique de Saint-Pierre, des plans magnifiques qui, malheureusement, n'ont pas été exécutés. François Ier, n'ayant pu réussir à attirer Raphaël en France, voulut du moins avoir plusieurs ouvrages de sa main ; l'artiste exécuta pour ce prince *Saint Michel terrassant l'ange des ténèbres ;* une *Sainte famille* (1518) qui est le chef-d'œuvre du genre (on les voit encore au Louvre). Raphaël fonda ce qu'on appelle l'Ecole romaine, et forma une foule de peintres du premier ordre, entre autres Jules Romain.

On distingue trois périodes dans la manière du Maître ; la première jusqu'en 1504, imitation du Pérugin ; la deuxième jusqu'en 1514, où il devient original ; la troisième jusqu'à sa mort ; dans cette période il se surpasse lui-même.

106. **Sainte Famille.**

Toile. Haut. 1 m. Larg. 0 m. 80.

On lit sur la bordure du vêtement de la Vierge : « Raphael Urbinas Pingebat 1518 » et « Romæ. »

Ce tableau, un peu moins grand que celui du Louvre lui ressemble cependant, sauf quelques détails de fond : l'espace qui entoure les personnages est plus étendu ; à droite, au dessus de Saint-Joseph se trouvent des draperies qui n'existent pas dans le tableau du Louvre.

ROBINET (Paul) né à Magny-Vernois (Haute-Saône), élève de MM. Meissonnier, Cabat, F. Barrias et Zünd. Médaille 1869. Médaille d'honneur 1889 (Exposition Universelle). Membre de la Société des artistes.

107. **Près de Gersau. Lac des quatre cantons.**

Haut. 0 m. 47. Long. 0 m. 68.

Salon de 1882.

Envoi de l'Etat 1884.

A gauche, des rochers à pic, couverts de quelques arbustes. A droite, le lac qui s'étend à l'infini.

ROCHEGROSSE (Georges), né à Versailles. Médaille 3e classe 1882 ; Médaille 2e classe 1883. Prix du Salon 1883. Médaille bronze 1889 (Exposition Universelle) Hors concours. Membre de la Société des artistes français.

108. **Vitellius traîné dans les rues de Rome.**

Haut. 2 m. 47. Larg. 1 m. 60.

Salon de 1882. Exposition universelle 1889, no 1210.

Envoi de l'Etat 1884.

Une foule compacte et dans le plus grand désordre traîne au supplice le méprisable Vitellius dont la figure et les vêtements sont déjà couverts de son sang. Des hommes en grand nombre et de tous les âges, des femmes, jeunes encore, et des enfants en bas âge prennent part à cette scène de désordre.

ROLLAND (Benjamin) né à la Guadeloupe en 1777, mort à Grenoble le 25 avril 1855. Elève de David.

109. **Homère jouant de la lyre**

Haut. 2 m. 40. Larg. 1 m. 76.

Collections du Louvre.

Envoi de l'Etat 1876.

L'immortel poète, privé de la vue, chante ses improvisations devant des Grecs accourus pour l'entendre. L'un d'eux, placé au premier plan, enregistre ces chefs-d'œuvre poétiques dont le Monde possède quelques fragments.

ROSA (Salvator) célèbre peintre Italien, né en 1615 à l'Arenella, près de Naples, mort à Rome en 1673.

Il lutta de bonne heure contre la misère, se forma presque seul, puis alla se perfectionner à Rome (1635) où il resta longtemps inconnu. Il se fit acteur pour attirer l'attention et joua sur un théâtre de société, des pièces satiriques qu'il composait lui-même (1639) ; il devint bientôt

l'homme à la mode et vit alors rechercher ses tableaux. En 1647, il reparut à Naples, où il seconda de tout son pouvoir la révolte de Masaniello. Après la chute de ce dernier, il se sauva à Rome, où il établit sa réputation comme peintre par des travaux de premier ordre. Il composait avec une extrême rapidité et se plaisait surtout à représenter des sujets tristes et des scènes de brigands.

110. **Tête de guerrier.**

Toile. Haut. 0 m. 63. Larg. 0 m. 48.

SERGENT (Lucien-Pierre) né à Massy (Seine-et-Oise). Médaille d'honneur 1889.

111. **Episode du siège de Thuyen Quan.**

Haut. 2 m. 38. Larg. 2 m. 10.

Don de l'Etat 1889.

Le sergent Bobillot, retranché avec une poignée d'hommes, fait boucher la brèche sous le feu de l'ennemi (Janvier 1885).

TABAR (François-Germain-Léopold) né à Paris en 1818, mort à Argenteuil en 1869, élève de Paul Delaroche. Médaille au salon de 1867, artiste laborieux et dessinateur habile.

112. **Portrait de Jean Cousin**, d'après une gravure d'Edelinck.

Toile. Haut. 1 m. 44. Larg. 1 m. 13.

Don de l'Etat 1853.

TEMPESTA (Peter Molyn) né à Haarlem en 1637, mort à Piacenza en 1701 (Ecole Italienne).

113. **Ecueil et clair de lune près d'un volcan.**

Paysage maritime. Haut. 0 m. 51. Long. 0 m. 67.

Signé derrière : Tempesta, pinxit. Romæ.

TÉNIERS (David, dit le Vieux) peintre flamand, né à Anvers en 1582, mort en 1649. Il fut d'abord élève de Rubens, puis s'attacha à Elzheimer qui ne peignait que des figures de petites proportions.

114. **Retour de la fête.**

Toile. Signée d'un D à l'intérieur duquel est un T. Haut. 0 m. 15. Long. 0 m. 23.

Provenant des collections du Louvre.

Envoi de l'Etat 1872.

Des villageois, très excités par les fumées du vin, quittent, en chantant, le village dont on voit le clocher dans le fond et quelques chaumières au premier plan. Leur départ est si bruyant que les habitants sortent pour les voir passer, et les chiens les poursuivent de leurs aboiements.

THIERRY (Joseph-François-Désiré), né en mars 1812 à Paris, mort le 11 octobre 1866.

115. **Conseil des Gaulois.**

Paysage. Haut. 1 m. 45. Long. 1 m. 95.

Don de l'Etat 1853.

Dans un endroit retiré d'une épaisse forêt, des hommes, autour d'un feu qui les éclaire à peine, sont réunis pour délibérer sous la présidence d'un vieillard. Ce sont des Gaulois ou des Druides qui tiennent conseil.

VESTIER (Antoine) peintre de portraits, né à Avallon le 28 janvier 1740, mort vers 1810. Membre de l'Académie en 1786.

116. **Portrait de Harpiste.**

Signé : Vestier, 10 août.

Toile. Haut. 0 m. 79. Larg. 0 m. 62.

Provenant des collections du Louvre.

Don de l'Etat 1872.

Cette peinture, qui date de la Restauration, représente une jeune fille accordant sa harpe.

VOLTERRA (Francesco da), peintre toscan du XIV^e^ siècle. Ecole de Giotto.

Il peignit en 1370 l'*Histoire de Job*, fresque, sur la paroi méridionale du *Campo Santo*, à Pise.

117. **Christ au tombeau.**

Toile. Haut. 0 m. 31. Larg. 0 m. 24.

Provenant des collections du Louvre.

Envoi de l'Etat 1872.

Le corps du Christ repose à terre. Près de lui, une sainte femme remet la couronne d'épines à un ange. Un autre ange se dirige vers le Calvaire qu'on voit dans le lointain.

WATELET (Louis-Etienne), paysagiste, né le 25 août 1782, à Paris, où il est mort le 19 juin 1866. Chevalier de la Légion d'honneur en 1825.

118. **Henri IV et le capitaine Michaud.**

Toile. Haut. 1 m. 95. Long. 2 m. 70.

Provenant des collections du Louvre.

Don de l'Etat 1876.

Henri IV, ayant appris que le capitaine Michaud voulait attenter à ses jours, lui donna rendez-vous au milieu d'une forêt. A l'arrivée du capitaine, le roi déchargea ses armes en l'air en lui reprochant sa félonie.

BRISSOT DE WARVILLE (Félix Saturnin), né au Val Saint-Etienne, près Sens (Yonne). Elève de Léon Cogniet. Médaille 2^e^ classe 1882 ; médaille bronze 1889 (Exposition universelle). Membre de la Société des Artistes français.

118^bis^. **Moutons conduits aux pâturages par un jeune garçon.**

Don de l'auteur 1891.

AUTEURS INCONNUS

ÉCOLE FRANÇAISE

119. **Saint-Joseph, Saint-Dominique et Saint-Laurent** adorant l'Enfant Jésus placé sur les genoux de la Sainte-Vierge.

Saint-Laurent, qui a son gril à ses pieds et qui porte la palme du martyre, semble parler à la Sainte-Vierge. L'enfant Jésus se penche dans les bras de Saint-Dominique, et Saint-Joseph, qui se tient en arrière, contemple cette scène de tendresse.

Ce tableau est signé G pinxit 1659.

Haut. 0 m. 41. Larg. 0 m. 38.

120. **Portrait de femme.**

Toile. Haut. 0 m. 57. Larg. 0 m. 47.

On lit à gauche : Août 1824. Manière d'Ingres.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

Une dame du XIXe siècle est représentée coiffée d'un grand chapeau de paille et le haut du corps recouvert d'un épais châle de laine.

121. **Christ en croix** avec les portraits des donateurs. Ecole de Philippe de Champagne.

Haut. 1 m. 30. Larg. 1 m. 02.

Le Christ vient d'expirer. La Madeleine au pied de la Croix, pleure son Sauveur. A droite, une sainte femme tend ses mains jointes vers le Christ. A gauche, la Sainte-Vierge et Saint-Jean paraissent hésiter à croire que le drame du Calvaire est consommé.

122. **Jean-Claude de Châtelain,** député de l'Yonne à la Convention.

Médaillon. Toile. Haut. 0 m. 55. Larg. 0 m. 45.

Don de M. Poisson.

Appartient à la Société archéologique de Sens.

123. **Portrait de Louis-Henri de Gondrin,** archevêque de Sens.

Toile. Haut. 0 m. 88. Larg. 0 m. 68.

Don de M. Poisson.

Appartient à la Société archéologique de Sens.

124. **Portrait de Hardoin Fortin de la Hoguette** archevêque de Sens, mort en 1715.

Haut. 0 m. 88. Larg. 0 m. 68.

Don de M. Poisson.

Appartient à la Société archéologique de Sens.

125. **La Passion.**

Panneau sur bois. Ecole de Fontainebleau.

Haut. 1 m. 03. Larg. 0 m. 74.

Le Christ, descendu de la Croix, est entouré de sa mère et des saintes femmes.

126. **Portrait du duc de Choiseul.**

Médaillon. Haut. 0 m. 80. Larg. 0 m. 65.

Provenant des collections du Louvre.

Don de l'Etat 1872.

Le duc de Choiseul, 1632-1711, se distingua au combat de Senef, en 1674, contre les Hollandais et fut fait maréchal en 1693.

127. **Moine en prière.**

Haut. 1 m. 08. Larg. 0 m. 83.

Au milieu de rochers, un moine assis, appuyé sur son bâton, contemple le crucifix placé devant son livre de prières, posé sur le coin d'un rocher sur lequel il a le coude appuyé.

ÉCOLE HOLLANDAISE

---

128. **Anachorète.**

Toile. Haut. 0 m. 40. Larg. 0 m. 30.

Un religieux, dans un endroit très sombre, est appuyé sur un petit monticule qui supporte un livre de prières ouvert. Le religieux le parcourt avec attention.

129. **Scène de Taverne.**

Toile. Haut. 0 m. 31. Long. 0 m. 43.

Après boire et jouer viennent les querelles, puis les luttes. C'est le moment que l'artiste a choisi. Le désordre le plus complet règne dans la taverne ; les tables sont renversées, la vaisselle jonche le sol, quelques combattants restent sur le carreau.

130. **Faune et Satyre jouant de la flûte.**

Toile. Haut. 0 m. 40. Larg. 0 m. 31.

Un vieux satyre donne une leçon de flûte à un jeune faune.

ÉCOLE ITALIENNE

---

131. **Bacchanale.**

Toile. Grisaille. Haut. 0 m. 31. Larg. 0 m. 24.

Provenant des collections du Louvre.

Envoi de l'Etat 1872.

Des amours reçoivent dans des coupes le vin qui sert aux libations.

132. **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

Peinture sur bois. Ecole Florentine XV^me^ siècle.

Haut. 0 m. 68. Larg. 0 m. 40.

Provenant des collections du Louvre.

Envoi de l'Etat 1872.

La vierge a dans ses bras, l'enfant Jésus qui tient sa mère par le cou.

Deux grands panneaux du XVII^e^ siècle offerts par M. Gerst, percepteur, à la Société archéologique, ayant chacun 2 m. 80 de haut sur 0 m. 70 de large.

Ces panneaux peints en grisaille sont composés chacun d'ornements à réserves portés par une cariatide.

132^bis^. **1^er^ Panneau** représentant dans la réserve du haut un coq chantant, avec cette devise, au-dessous sur une banderolle : *Jacentes excitat ;* et dans la réserve du milieu, un ange venant réveiller Saint-Pierre pour le délivrer.

132^ter^. **Deuxième panneau** contenant dans la réserve du haut un lion couché au-dessous duquel est ce fragment de devise : *...ns vigilat* ; et dans la réserve du milieu, le sônge de Jacob.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES

MINIATURES, FUSAINS, EAUX-FORTES, GRAVURES

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, MINIATURES, FUSAINS EAUX-FORTES ET GRAVURES

ALLONGÉ (Auguste) né à Paris. Elève de L. Cogniet. Médaille d'honneur 1883. Médaille d'argent 1889. Exposition universelle. Hors concours. Membre de la Société des artistes.

133. **Environs d'Avallon.**

Fusain. Haut. 0 m. 42. Long. 0 m. 68.

Don de M. et Mme Georges Deligand 1891.

AUDRAN (Benoist), second fils de Germain-Audran et neveu de Gérard Audran. Dessinateur et graveur au burin. Né à Lyon le 23 novembre 1661. Mourut dans sa terre de Louzouer, près Sens, le 2 octobre 1721. Membre de l'Académie le 27 juillet 1709.

134. **Descente de croix.**

Gravure d'après Lebrun.

Haut. 0 m. 73. Larg. 0 m. 42.

AUDRAN (Gérard) né à Lyon en 1640, mort à Paris en 1703. Elève de Lebrun dont il fut l'ami. Colbert le fixa à Paris en lui donnant une pension et utilisa ses talents. On le regarde encore aujourd'hui comme le premier graveur d'histoire.

135. **Présentation de Jésus-Christ au Temple.**

Gravure d'après Lebrun.

Haut. 0 m. 73. Larg. 0 m. 42.

136. **Martyre de Saint-Laurent.**

Gravure d'après Lesueur.

Haut. 0 m. 72. Larg. 0 m. 41.

BELLAY (Paul-Alphonse) né à Paris. Prix de Rome 1852. Médaille 2e classe 1861. Chevalier de la Légion d'honneur en 1873. Hors concours. Membre de la Société des artistes.

137. **Charité.**

Gravure d'après la sculpture de Paul Dubois. Tombeau de Lamoricière.

Don de l'Etat 1879.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel) né à Paris en 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860. Elève d'Abel de Pujol.

138. **Italienne.**

Aquarelle.

Don de l'Etat 1890.

139. **Italien.**

Aquarelle.

Don de l'Etat 1890.

140. **Femme égyptienne.**

Dessin au crayon Conté. Signé D. C.

Don de l'Etat 1890.

DEMORAINE (Louis-Pierre-René), peintre et lithographe, né à Paris, en avril 1816, élève de Charlet.

141. **Aquarelle gouachée,** représentant l'inauguration à Sens du chemin de fer de Paris à Lyon par le prince Louis Bonaparte, Président de la République

Française et la bénédiction de la première locomotive par Monseigneur Mellon Joly archevêque de Sens, août 1849.

Haut. 0 m. 265. Long. 0 m. 39.

Don de M. Feineux.

DEQUEVAUVILLER (François), graveur, né à Abbeville (Somme) en 1745 : décédé à Paris vers 1807. Elève de J. Daullé.

142. **Combat naval** livré le 21 juillet 1781 par M. de la Pérouse, capitaine de vaisseau.

Gravure, 1790. D'après le tableau de Rosset 1788.

Haut. 0 m. 39. Larg. 0 m. 78.

143. **Combat naval** livré le 18 décembre 1779, par M. le comte de la Mothe Picquet, chef d'escadre.

Gravure 1790. D'après Rosset 1788.

DEVEAUX (Jacques-Martial) né à Paris. Prix de Rome 1848. Médaille 1864. Médaille 2e classe 1878. Médaille 1re classe 1889. Médaille d'argent 1889. (Exposition Universelle) Hors concours.

144. **Collaboration** (Molière et Thomas Corneille).

Gravure d'après Gérôme.

Don de l'Etat 1879.

DREVET (Pierre), graveur, fils d'un potier de terre, né vers 1664 à Loire, canton de Sainte-Colombe (Rhône). Académicien le 27 août 1707.

A gravé : Louis XIV d'après Rigaud, Louis XV d'après le même ; le prince de Conti, le comte de Toulouse, Mgr de Beauveau ; M. Boileau Despréaux, Duchesse de Nemours, Cardinal de Fleury, le Maréchal de Villars, Hya-

cinthe Rigaud, Mme Rigaud, d'après les portraits de ce peintre. Drevet mourut en 1739. Le fils s'appelle Pierre également Il est l'auteur de plusieurs gravures célèbres, entr'autres le portrait de Bossuet. Il naquit à Paris en 1697 et mourut en 1739, la même année que son père.

145. **Pourtraict du Jugement Universel.**

Gravure d'après Jean Cousin : « Joannes Cousin Senoniensis, invenit et pinxit. Petrus de Jode in æs incidit ». à Paris, chez P. Drevet aux Galleries.

Haut. 1 m. 80. Larg. 1 m. 25.

EARLOM (Richard), graveur et dessinateur anglais, né dans le comté de Sommerset vers 1728.

Il manifesta de très bonne heure un goût prononcé pour le dessin. Il a laissé une multitude de planches à l'eau forte et au pointillé ; mais il a excellé surtout dans la gravure à la manière noire. Dans ce genre où il n'a peut-être pas de rival, on distingue surtout son *Salon de Londres*. *La Sorcière* d'après Téniers. *Silène ivre* d'après Rubens. *Une Vierge* d'après le Corrège etc.

146 et 146bis. **Fleurs et Fruits.**

Deux gravures à la manière noire d'après Van Huysum. Ces estampes sont avant la lettre.

Haut. 0 m. 56. Larg. 0 m. 43.

Don de M. Balézeau 1890.

Mlle **GENOUILLE** (Noémi), née à Vendôme, Loir-et-Cher, élève de MM. Challard et Chaplin et de Mme Thoret.

147. **Maison dite d'Abraham,** à Sens, à l'angle des rues d'Alsace et de Jean-Cousin.

Aquarelle. Haut. 0 m. 43. Larg. 0 m. 255.

Don de l'auteur 1890.

GIRARD (Alexis-François), graveur, né à Vincennes en 1789, mort à Paris le 17 janvier 1870 ; élève de Regnault. 2e médaille 1819 et 1848. Rappels en 1857, 1859 et 1861 : chevalier de la Légion d'honneur en 1866.

(Le portrait de Corinne d'après Gérard, figurait au salon 1822).

148. **Corinne.**

Don de l'Etat 1879.

Salle des mariages.

GRENET (Dominique). Voir le catalogue de la peinture.

149. **Vue de Montigny sur Loing.**

Fusain. Haut. 0 m. 125. Long. 0 m. 22.

Don du Dr René Moreau 1890.

150. **Bords du Loing.**

Fusain. Haut. 0 m. 19. Long. 0 m. 29.

Don du Dr René Moreau 1890.

151. **Environs de Montigny.**

Fusain. Haut. 0 m. 125. Long. 0 m. 22.

Don du Dr René Moreau 1890.

GUÉRARD (Amédée). Voir le catalogue de peinture.

152. **Adoration de la Croix,** le Vendredi-Saint en Italie.

Eau-forte. Exposition universelle 1855. No 3246.

Don de l'auteur.

Appartient à la Société archéologique de Sens.

153. **Baiser d'une Mère.**

Eau-forte. Salon 1861.

Don de l'auteur.

Appartient à la Société archéologique de Sens.

GUILLON (Adolphe). Voir le catalogue de peinture.

Les dix eaux-fortes suivantes ont été dessinées et gravées par l'auteur d'après ses tableaux.

154. **Nuit d'hiver à Cannes.**

Salon de 1890.

155. **Souvenir de Cannes.**

156. **Mendiante Bourguignonne.**

157. **Soir à Menton.**

Salon 1888.

(Le tableau original de cette eau-forte est au Musée de Dijon.

158. **Rue des Ursulines à Vézelay** (Yonne).

159. **Paysan brigasque à Menton.**

160. **Fructus Belli.**

161. **Sous les vieux murs à Vézelay** (Yonne).

162. **Un soir à Vézelay** (Yonne).

163. **Blanchisseuses au bord de la Cure** à Saint-Pierre-sous-Vézelay (Yonne).

Dons de l'auteur 1890.

M^lle **GUYOT** (Marie) née à Troyes. Elève de M. A. Challard.

164. **Porte Saint-Antoine à Sens.**

Fusain d'après un dessin de Victor Petit.

Haut. 0 m. 43. Larg. 0 m. 26.

Don de l'auteur 1890.

HENRY (Victor) né à Paris, élève d'Allongé. Médaille d'argent 2e classe, (Paris exposition blanc et noir 1886. Médaille d'argent 1re classe. (Paris exposition blanc et noir 1888).

164bis. **Le Crépuscule.**

Fusain. Longueur y compris le cadre 2 m. 25.

Don de l'auteur 1891.

JACQUET (Achille) né à Courbevoie (Seine). Prix de Rome 1870. Médaille 3e classe 1877. Médaille 2e classe 1881. Médaille 1re classe 1884. Grand prix 1889 (Exposition Universelle). Chevalier de la Légion d'honneur 1889. Hors concours. Membre de la Société des artistes français.

165. **Le courage militaire.**

Gravure d'après la sculpture de Paul Dubois. (Tombeau de Lamoricière).

Don de l'Etat 1879.

166. **Polyphème.**

Gravure d'après Carrache.

Don de l'Etat 1879.

167. **Gloria Victis.**

Gravure d'après la sculpture d'Antonin Mercié.

Don de l'Etat 1879.

JACQUET (Jules) né à Paris, prix de Rome 1866. Médaille 2e classe 1875. Médaille 1re classe 1882. Chevalier de la Légion d'honneur 1883. Médaille d'or 1889. (Exposition universelle). Hors concours. Membre de la Société des artistes français.

168. **Jeunesse.**

Gravure d'après la sculpture de Chapu.

Don de l'Etat 1879.

LENAIN né à Auxerre.

169. **Rue principale d'Augy** (Yonne).

Aquarelle 1887. Haut. 0 m. 24. Long. 0 m. 32.

170. **La ruelle aux chiens à Augy.**

Aquarelle 1887. Mêmes dimensions que la précédente.

Achetées par la Ville.

MARTINET (Achille-Louis) né à Paris. Prix de Rome 1830. Médaille 2e classe 1835. Médaille 1re classe 1843. Chevalier de la Légion d'honneur en 1846. Médaille 2e classe 1855. (Exposition Universelle). Membre de l'Institut 1857. Officier de la Légion d'honneur 1867.

171. **Apothéose d'Homère.**

Gravure d'après Ingres.

Don de l'Etat 1879.

172. **Saint-Paul à Ephèse.**

Gravure d'après Lesueur.

Don de l'Etat 1879.

MURET. On manque de détails sur cet artiste.

173. **L'ancienne porte Saint-Antoine de Sens.**

Aquarelle. Haut. 0 m. 19. Larg. 0 m. 14.

Cette porte datait du XIVe siècle.

On aperçoit dans le fond la cathédrale avec sa tour de plomb.

PETIT (Victor Jean-Baptiste), aquarelliste et lithographe, né à Troyes en 1817 ; élève de son père et de Siméon Fort.

Dessinateur de talent auquel on doit les monuments historiques de l'Yonne, reproduits dans l'Annuaire de ce département. Il fut aussi l'auteur d'une infinité de modèles à l'usage des écoles, et d'autres représentant des maisons de campagne, des châlets, etc., avec jardins dessinés.

174. **La Halle au Bled de Sens.**

Aquarelle. Haut. 0 m. 21. Long. 0 m. 26.

Cet édifice était situé à l'endroit occupé actuellement par le marché couvert.

175. **Généalogie de Jésus Christ** depuis Abraham jusqu'à la Sainte-Vierge représentée en relief sur un poteau faisant le coin de la rue de la Vannerie (aujourd'hui rue Jean-Cousin).

Dessin à la plume. (Voir l'almanach de Sens 1831).

Haut. 0 m. 27. Larg. 0 m. 09.

Don de M. Ch. A. Lorne 1844.

176. **Ancien hôpital à Sens.**

Lithographie. Haut. 0 m. 36. Larg. 0 m. 25.

Cette lithographie diffère par quelques points de l'aquarelle du même artiste.

176bis. **Deux dessins à la mine de plomb** représentant les deux faces du tombeau du Dauphin, fils de Louis XV, et de Marie-Josèphe de Saxe, sa femme, placé dans la cathédrale de Sens et exécuté par Guillaume Coustou 1777.

Ces dessins sont signés Victor Petit 1836.

Haut. de chacun 0 m. 22. Larg. 0 m. 15.

Don de M. Landry, Conseiller général.

AUTEURS INCONNUS

177. **Massacre fait à Sens en Bourgogne** par la populace au mois d'avril 1562, avant que l'on prît les armes.

Dessin à la plume. Copie réduite d'une ancienne estampe.

Haut. 0 m. 19. Long. 0 m. 30.

Don de M. A. Lorne 1844.

178. **La ville de Sens.** Vieille vue.

Gravure. Haut. 0 m. 08. Long. 0 m. 15.

179. **Vue de Sens en 1655** avec légende.

Haut. 0 m. 28. Long. 0 m. 33 (Marges non comprises).

180. **Portrait de Mme Bénard** avec les neuf médailles que lui a fait donner Louis XVIII.

Gravure. Haut. 0 m. 47. Larg. 0 m. 34.

Offert à la Ville de Sens par la famille de Mme Bénard.

181. **Education d'Achille.**

Lithographie par Alf. Robaut, d'après Eugène Delacroix.

Don de l'Etat 1879.

182. **Victor Hugo.**

Gravure d'après Bonnat.

Don de l'Etat 1879.

Salle des mariages.

183. **Jules Romain.**

Gravure.

Don de l'Etat 1879.

Salle des mariages.

PHOTOGRAPHIES

184. **Famille de Jean-Cousin.**

Reproduction des portraits de Marie Cousin, Etienne Bouvyer II, époux de Marie Cousin, Jehan Bouvyer II, Jehan Bouvyer III, Savinienne de Bornes, épouse de Jehan Bouvyer III, plus la photographie du portrait de Jean-Cousin.

185. **L'ancienne hale au bled de Sens.**

Salle des mariages.

186. **Le Tombeau de l'amiral Chabot** d'après la sculpture de Jean-Cousin.

Salle des mariages.

187. **L'apothéose d'Homère**, d'après le tableau d'Ingres.

188. **Reproduction photographique** d'un dessin signé Jean-Cousin et représentant une déesse debout.

GOUACHE SUR VERRE

189 et 190. **Deux femmes japonaises.**

L'une tient un éventail et l'autre a sur le doigt un faucon, cherchant à s'emparer d'une fleur.

Gouaches sur verre.

Haut. 0 m. 32. Larg. 0 m. 25.

ARCHITECTURE

Cathédrale de Sens.

191. **Premier projet du portail,** en relevant la tour couverte en plomb semblable à l'autre, supprimant tous les ornements et saillies gothiques et profitant des masses anciennes pour un ravalement moderne qui conserverait toutes les galeries au même plan, et mettrait les portes latérales au milieu des tours.

Fait par Soufflot le Romain.

192. **Deuxième projet de portail** dans le genre antique adapté sur le gothique et relevant la tour couverte en plomb semblable à l'autre.

Fait par Soufflot le Romain.

Dessins du projet de construction d'un marché couvert à Sens par MM. H. Lefort et B. Roblot.

193. **Façade sur la place Saint-Etienne.**

194. **Façade rue du plat d'Etain.**

195. **Coupe longitudinale.**

196. **Ferme d'arêtier.**

Ce projet a obtenu le premier prix et leurs auteurs ont été chargés de l'exécution.

Autres dessins signés A. C. du projet de construction du même marché couvert.

197. **Façade sur la place.**

198. **Façade postérieure.**

199. **Coupe sur AB. B.**

200. **Plan au niveau du sol.**

201. **Plan de la couverture.**

VITRINES

CONTENUES DANS LA GALERIE DES TABLEAUX

VITRINES

CONTENUES DANS LA GALERIE DES TABLEAUX

AU-DESSUS DE LA VITRINE VERTICALE

202. **Un panneau de vitraux** contenant une tête de femme dans un médaillon entouré de différentes petites têtes et d'ornements époque de la Renaissance.

Ce panneau a 0 m. 50 sur 0 m. 50.

203. **Un autre panneau de vitraux** contenant 4 médaillons : Saint-Anne instruisant la Sainte-Vierge ; Saint-Etienne lapidé ; une tête de guerrier et une tête de roi ; le tout entouré de petites têtes et d'ornements époque de la Renaissance.

Ce panneau a 0 m. 50 de haut sur 0 m. 55 de large.

VITRINE VERTICALE

INTÉRIEUR

204. A la partie supérieure des gradins se trouve **un groupe biscuit de Sèvres** représentant **les Quatre Saisons,** époque Louis XVI.

Haut. 0 m. 28.

Don de M. Alf. Lorne.

205. **Plat ovale,** en hauteur, de Bernard de Palissy.

Haut. 0 m. 31. Larg. 0 m. 26.

Le Seigneur, satisfait de l'obéissance d'Abraham envoie son ange pour arrêter le bras prêt à frapper Isaac. Le Patriarche, trouvant un bélier embarrassé dans un buisson, l'offre en holocauste à la place de son fils.

Don de M. A. Lorne.

206 et 207. **Deux colonnes torses** à jour, l'une en ivoire, haut. 0 m. 38 : l'autre en ébène, haut. 0 m. 34.

Don de M. A. Lorne.

208 et 209. **Deux assiettes de Delft** polychromes, avec dorures dans les ornements japonais.

Diam. 0 m. 22.

Don de M. A. Lorne.

210. **Médaillon en biscuit de Sèvres**, signé : Petit, 1813.

Représentant le portrait du maréchal Davoust.

Haut. avec le cadre 0 m. 28.

Le cadre est massif en cuivre doré avec feuilles d'eau à l'intérieur.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

211. **Corbeille en ivoire,** travail chinois très délicat, à jours, imitant la dentelle, avec sujets de paysages et figures en relief ménagées dans l'épaisseur.

Haut. 0 m. 23. Larg. 0 m. 28.

Don de M. Alf. Lorne.

212. **Email de Limoges,** époque Louis XIV, représentant Saint-Joseph qui porte sur ses bras l'enfant Jésus caressant son père nourricier.

Haut. 0 m. 13. Larg. 0 m. 10.

Don de M. A. Lorne.

213. **Courge gravée** offerte par le Saint-Père Pie IX à Mme la marquise de Blocqueville.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

214. **Boule en buis,** à jours, contenant deux autres boules et une petite assiette du même bois.

Don de M. Alf. Lorne.

215. **Un instrument de mathématiques** (compteur) petite boîte en cuivre ayant quatre cadrans avec aiguille. Ces cadrans, mis en mouvement donnent les unités, les dizaines, les centaines et les mille.

Larg. 0 m. 04. Long. 0 m. 082.

Don de M. Alf. Lorne.

216. **Une mosaïque ronde** (Diam. 0 m. 07) avec cadre en cuivre. Cette mosaïque représente des ruines et des arbres au premier plan ; des constructions et des montagnes terminent la perspective.

Don de M. Alf. Lorne.

217. **Un Christ**, émail de Limoges du XIVe siècle.

Haut. 0 m. 22.

218. **Une ouverture de serrure,** plaque en ivoire avec ornements et animaux sculptés, époque de la Renaissance.

Long. 0 m. 11. Larg. 0 m. 055.

219. **Instrument de mathématiques** (compteur) avec deux cadrans sur les deux faces.

Long. 0 m. 06. Larg. 0 m. 04.

Cette petite boîte en cuivre doré est très finement gravée, même sur les épaisseurs. Epoque Renaissance.

Don de M. Alf. Lorne.

220. **Une petite boîte en paille** (époque Louis XIV).

Long. 0 m. 09. Larg. 0 m. 065.

Le dessus représente un satyre surprenant une nymphe endormie défendue par l'amour. Le dessous est composé d'ornements Louis XIV.

Don de Mlle Mou-Jolly.

221. **Cadran solaire en ivoire,** style gothique XIVe siècle.

Haut. 0 m. 09. Larg. 0 m. 07.

222. **Un compotier,** faïence polychrome Italienne, représentant la résurrection du Christ.

Diam. 0 m. 23.

Don de M. Alf. Lorne.

223. **Un plat Italien,** polychrome, représentant une déesse champêtre.

Diam. 0 m. 25.

Don de M. Alf. Lorne.

224. **Un grand plat ovale** en hauteur, albâtre ; le marly est richement orné de rinceaux. Le fond du plat représente l'adoration des bergers. Un groupe d'anges dans la partie supérieure adorent le nouveau-né.

Long. 0 m. 43. Larg. 0 m. 33.

Don de M. A. Lorne.

225. **Un plat ovale** en hauteur, faïence de Bernard de Palissy. Les bords sont richement ornés et le milieu représente le baptême de Notre-Seigneur Jésus-Christ par Saint-Jean. Des archanges accompagnent le Christ et dans la partie supérieure, le Saint-Esprit entouré d'anges assiste à cette scène.

Long. 0 m. 33. Larg. 0 m. 27.

Don de M. Alf. Lorne.

226. **Portrait de Mme la Marquise de Blocqueville.**

Dessin à la mine de plomb, relevé d'un peu de couleur, par Vidal, élève de Paul Delaroche.

Haut. 0 m. 29. Larg. 0 m. 25.

Ce portrait est dans un cadre surmonté d'un nœud de ruban et orné de feuilles de lierre Des perles entourent ces feuilles intérieurement et extérieurement.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

227. **Un émail de Limoges** représentant les portraits de Saint-Anry et Saint-François d'Assises.

Haut. 0 m. 13. Larg. 0 m. 10.

Don de M. Alf. Lorne.

228 et 229. **Deux salières fond bleu** avec paysages dans des cartouches dorés. Email de Saxe.

230. **Une petite idole indienne** en bois, très finement sculptée, placée sur un socle doré richement décoré. Derrière la statue se trouve comme une feuille de plante étrangère en bois doré chargée d'ornements. L'ensemble de cette petite curiosité est vraiment ravissant.

Haut. avec le piédestal 0 m. 19.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

231. **Un bracelet en ivoire** offert par le roi de Gouma (Abyssinie méridionale) à M. Henry Audon, explorateur qui l'a donné à M. Ed. Charton, sénateur.

Don de M. Charton.

232. **Le Maréchal Davoust.**

Gravure d'après Louis David.

Ce portrait en pied haut d'environ 0.10 cent. est soigneusement encadré.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

233 et 234. **Deux petites plaques** en émail de Saxe, fleurs sur fond blanc, décorées sur les deux faces. L'une a 0 m. 05 sur 0 m. 025 ; l'autre a 0 m. 042 sur 0 m. 021.

Don de M. Alf. Lorne.

235 et 236. **Deux portraits ovales** d'Empereurs romains, Flavius, Domitianus XII, Flavius Ves Pasianus X, ayant chacun 0m07 de haut. sur 0m025. Emaux.

Don de M. Alf. Lorne.

237. **Petite statuette en bronze,** sur un socle en albâtre, avec inscriptions et médaillons sur le socle.

Cette statuette représente, en tout petit, le monument élevé par souscription nationale en l'honneur du grand chimiste le Baron Thénard (Louis Jacques), né à la Louptière, près Nogent-sur-Seine (Aube), le 4 mai 1777, mort à Paris le 21 juin 1857. Fils aîné d'un simple cultivateur chargé de famille. Il fit ses études au collège de Sens et alla à Paris, à 17 ans, pour y étudier la médecine. Il lutta bravement pendant plusieurs années contre des difficultés pécuniaires.

Distingué par ses professeurs Fourcroy et Vauquelin qui l'aidèrent à surmonter sa timidité, il se manifesta comme un chimiste distingué. Vauquelin renonça pour lui à sa chaire du collège de France. Thénard vit alors grandir rapidement sa fortune ; il fut nommé successivement membre du Comité consultatif des manufactures, membre de l'Institut en remplacement de Fourcroy, 1810, chevalier de la légion d'honneur 1815, Vice-Président du conseil supérieur de l'Instruction publique. Président de la société d'encouragement et du jury de l'exposition quinquennale, doyen de la Faculté des Sciences 1821, Charles X le fit baron en 1825. Il fut député de 1828 à 1832. Pair de France en 1832, grand officier de la Légion d'honneur en 1842 et peu après Chancelier de l'Université.

La Chimie lui doit de nombreuses et importantes découvertes ; celles qu'on cite le plus souvent sont celles du bleu qui porte son nom et de l'eau oxygénée.

Dans les dernières années de sa vie, il institua la société de secours des amis des sciences. Il a laissé de nombreux ouvrages où se trouvent développées ses études, ses recherches et ses découvertes.

Ce monument fut confié au ciseau de Droz (Jules-Antoine), sculpteur, né à Paris en 1807, mort le 26 janvier 1872.

Fils du remarquable graveur en médailles, Pierre-Jean Droz, élève de Cartellier et de Regnault, il a exécuté, un assez grand nombre d'œuvres parmi lesquelles nous citerons *Le Génie du mal,* au château de Compiègne, l'*Ange du Martyre,* à l'église Saint-Sulpice ; *l'Hiver et l'Eté*, statues de marbre dans le palais du Luxembourg ; le *Physicien Conté*, à Séez ; l'*Architecte Chambiche,* dans la cour du Louvre ; *le Chant religieux*, à Hyères ; le *Lierre*, étude de jeune fille, en 1853 ; les *bustes de Mathieu Molé, du Camoëns, de Don Henrique :* le *grand fronton du château de Saverne*, près de Strasbourg, etc , etc.

Cette petite réduction, que possède le Musée, a été exécutée sous la direction et aux frais de Jarry (Gabriel), ancien élève du lycée de Sens, orfèvre-bijoutier, et offerte par lui au Musée de la ville.

238. **Peigne en buis** avec des appliques en ivoire.

Long. 0 m. 17. Larg. 0 m. 12.

Dans un petit panneau se trouve une main armée d'une flèche perçant un cœur. Ce peigne a appartenu à Marguerite de Bourgogne.

Don de M. Alf. Lorne.

239. **Boule en buis** renfermant une sorte d'entonnoir dans lequel il y a une petite boule à jours.

Don de M. Alf. Lorne.

240 et 241. **Deux petites plaques** (0 m. 05 sur 0 m. 025).

242 et 243. **Deux plus grandes** (0 m. 065 sur 0 m. 045) en émail de Saxe. Ces plaques, élégamment décorées sur fond blanc, des deux faces, devaient former des boîtes.

Don de M. Alf. Lorne.

244. **Mosaïque circulaire** divisée en huit compartiments contenant chacun un papillon ayant les couleurs les plus vives. Au centre, se trouve une lampe antique allumée. Ce travail est d'une grande délicatesse. Il porte derrière le nom de l'artiste : « Giacomo Raffaelli, feci in Roma 1796. »

Cette mosaïque fut offerte sur une tabatière d'or par Joseph Napoléon, roi de Naples, à M. Parquin, bâtonnier des avocats de Paris.

Diam. 0 m. 07.

Don de M. Alf. Lorne.

245. **Boule à jours,** en ivoire, contenant une petite boîte, signée Colin, à Troyes.

Don de M. Alf. Lorne.

246. **Petite cuiller en argent,** 1769, (long. 0m 10), dans laquelle sont gravées les armes du Pape Clément XIV. Ce bijou a été offert par le Pape Pie IX à Mme la Marquise de Blocqueville.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville.

247. **Une petite plaque en émail de Saxe,** comme celles décrites ci-dessus.

Long. 0 m. 065. Larg. 0 m. 045.

Don de M. Alf. Lorne.

248. **Email ovale** représentant Sainte-Jeanne tenant

une croix et l'enfant Jésus portant, dans un panier, les instruments de la Passion.

Signé : Baptiste Vouailher, Limoges.

Haut. 0 m. 16. Larg. 0 m. 14.

Don de M. Alf. Lorne.

249. **Email de Limoges,** ovale, représentant l'Adoration des bergers. Même artiste que le précédent.

Haut. 0 m. 16. Larg. 0 m. 14.

250. **Un empereur romain**, petit émail de Limoges ovale. (C. T. Augustus II.)

Haut. 0 m. 07. Larg. 0 m. 055.

Don de M. Alf. Lorne.

251. **Mosaïque rectangulaire** représentant Saint-Pierre de Rome par Santarelli. Travail moderne.

Long. 0 m. 065. Larg. 0 m. 04.

Don de M. Alf. Lorne.

252. **Un plat rond** (0m 24 de diamètre), faïence Italienne polychrome, représentant Myrrha changée en arbre.

Myrrha, ayant ressenti un amour criminel, fut chassée par son père et alla se retirer dans les déserts de l'Arabie. Les dieux la changèrent en arbre qui porte le parfum précieux auquel elle a donné son nom. Le temps venu, l'arbre, renfermant le fruit de la faute de Myrrha se crevassa, et il en sortit Adonis. Les Hamadryades l'arrosèrent de larmes... de Mère.

(Ovide. Livre X de ses Métamorphoses).

Don de M. Alf. Lorne.

253. **Petit plat de faïence Moustiers.**

Petite vignette décorant le bord et un dessin de Bérain (Chimère et buste) décorant le fond.

Diam. 0 m. 23.

254. **Faïence Italienne polychrome.**

Vénus amphitrite parcourant les mers sur un Dauphin.

Diam. 0 m. 25.

255. **Torse du Christ.** Marbre, époque Louis XIV.

Don de M. Alf. Lorne.

256. **Le Christ mort,** étendu sur les genoux de la Vierge. Marbre. Ecole de Michel-Ange.

Ce groupe a été trouvé à Sens, promenade Saint-Remy.

Don de M. Horsin-Déon, Septembre 1841.

257. **Bonbonnière en écaille** avec portrait de femme. Miniature de l'Empire.

Don de M. Paul Marmottan 1891.

258. **Dessus de boîte** en acier poli à jour ; époque Louis XVI.

259. **Planche en bois pour gravure** ; à deux faces XVI^e^ siècle.

260. **Tire-bouchon en acier, à jours.** Epoque Renaissance.

260^bis^ **Etui à ciseau,** en acier, à jours. Epoque Renaissance.

261. **Pommeau d'épée** en acier, à jours. Epoque Renaissance.

Ces cinq objets sont de provenance inconnue.

PREMIÈRE VITRINE HORIZONTALE

CONTENANT DE PRÉCIEUX SOUVENIRS DE NAPOLÉON Ier [1]

---

262 **Un habit d'uniforme de l'Empereur,** garni des épaulettes d'officier général et de la plaque de la Légion d'honneur.

Cet habit, en drap vert, avec collet et parements rouges à boutons ronds et unis, et cors de chasse en or aux basques, était l'uniforme des chasseurs de la garde, que l'Empereur aimait particulièrement à porter.

Le procès-verbal des derniers devoirs qui lui furent rendus à Saint-Hélène, constate qu'il fut inhumé avec un uniforme semblable.

263. **Une cocarde de l'un des chapeaux de l'Empereur** Napoléon Ier.

264. **Un atlas des guerres des Gaulois et des Français** en Italie, dressé par Lapie en 1805.

On remarque plusieurs notes et tracés au crayon rouge de la main même de l'Empereur, qui s'est fréquemment servi de cet atlas pour faire des dictées sur les campagnes d'Italie.

265. **Un atlas classique et universel** de Géographie ancienne et moderne de Lapie publié en 1811.

Des notes de la main de l'Empereur sillonnent la plupart des cartes.

---

(1) Les renseignements qui suivent sont pris dans une brochure rédigée par M. Déligand, maire de la Ville de Sens. Juillet 1859.

266. **Une carte de l'île de Sainte-Hélène** portant cette mention : *Geological plan and elevation of the Island of Sainte-Hélène, by Gen. A. Bealson.*

Cette carte est remplie de lignes au crayon rouge avec les points cardinaux de la main de l'Empereur.

267. **Un volume in-folio** portant ce titre :

Tableau historique des campagnes d'Italie depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo, avec cette mention manuscrite sur le premier feuillet : *Napoléon E. V. Holland, by lord Bathursts permission.*

Ce livre est un de ceux que Lady Holland avec l'autorisation de son mari, envoya au prisonnier de Sainte-Hélène le 12 mars 1821.

268. **Un volume in 8°** intitulé :

Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1815.

Cet ouvrage est l'œuvre personnelle de l'Empereur qui l'a dicté au général Gourgaud et dont le manuscrit a été remis au docteur O'Meara pour être imprimé.

L'empereur fit de sa main et au crayon rouge plusieurs corrections et changements sur les marges.

Ces rectifications sont restées inédites lors de la réimpression de l'ouvrage.

269. **Deux volumes in 8°** ayant pour titre :

Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée du retour et du règne de Napoléon en 1815. Par M. Fleury de Chaboulon, ex-secrétaire de l'Empereur Napoléon.

Presque toutes les pages de ces volumes sont couvertes de notes et observations écrites de la main même de l'Em-

pereur qui exprime une critique des plus sévères contre l'œuvre de M. Fleury de Chaboulon.

270. **Des cheveux de l'Empereur** dans un cercle en cuivre doré placé au-dessous de l'Aigle impériale, surmontée d'une étoile ; le tout dans un cadre en palissandre orné à l'intérieur d'une moulure en cuivre ciselé et doré. Quatre abeilles, placées sur un velours, comme les autres attributs, complètent l'ornementation.

L'anneau servant à accrocher cette relique est orné d'une couronne impériale.

271. **Fragment de linge** avec chiffre couronné, ayant appartenu à l'Empereur.

Don de M. le Dr R. Moreau.

272. **Un morceau du cercueil de l'Empereur.**

273. **Un morceau d'un des saules** qui ombrageaient sa tombe.

Toutes ces richesses historiques de la plus incontestable authenticité ont été offertes par testament olographe à la ville de Sens par un de nos plus honorables concitoyens, M. Saint-Denis, qui a suivi l'Empereur à Sainte-Hélène, l'a assisté jusqu'à sa mort et qui a fait partie de l'expédition qui ramena en France les restes de l'Empereur.

274. **Cheveux du baron Larrey.**

275. **Couvert en argent, au chiffre de l'Empereur.**

Offert au Musée par Mme veuve Leclair.

DEUXIÈME VITRINE HORIZONTALE

DU DYPTIQUE SERVANT DE RELIURE A LA MESSE DES FOUS

---

276. **Dyptique** ou plaques en ivoire dont les Consuls faisaient présent le jour de leur installation.

Les églises ont fait passer les Dyptiques à leur usage pour y inscrire le nom des évêques et pour y renfermer des prières. Le Dyptique de Sens est du petit nombre de ceux qui sont ornés de sujets mythologiques. Cette particularité le rend plus intéressant.

Le sujet de la première feuille paraît être le triomphe de Bacchus. Dans la partie supérieure sont tous les travaux de la vendange ; au bas est Bacchus Indien dans un char traîné par des Centaures ; il se promène sur les eaux et se trouve considéré comme le Soleil, qu'il représente quelquefois dans l'ancienne mythologie.

Dans la partie inférieure sont des divinités de la mer. Près de Bacchus se trouve Pan qui fut ami et lieutenant de ce dieu.

La composition de la seconde sculpture est plus confuse. En haut, à gauche, ont voit Vénus dans une coquille. La figure principale est celle de Diane. Cette déesse sort du sein des eaux ; elle est montée dans un char et tient le flambeau avec lequel elle éclaire le monde pendant la nuit. On pourrait supposer que Diane vient chercher ses compagnes, représentées par les figures qui se trouvent sur la terre au moment où Vénus brille dans le Ciel. Au bas est Thalassa, la déesse de la mer ; auprès d'elle, quelques poissons se jouent dans les eaux.

(Extrait de M. Millin. — Voyez départements du Midi de la France).

277. **Sceau du Chapitre de Sens.**

Ce sceau, en ivoire, est à double face, orbiculaire, allongé par le haut.

Diam. 0 m. 05.

La première face, gravée au IXe siècle représente un personnage barbu, tête nue, couronné d'un double cercle de perles. Il est vêtu d'une espèce de chlamyde. Il tient de la main gauche un rameau garni de boutons, un grenetis de perles forme le cordon du sceau. Derrière la tête se trouve *Pax* ⁘

Le sceau gravé sur la 2e face représente un buste de Saint-Etienne. Le saint porte un vêtement à larges plis et tient à la main une palme. La tête, imberbe, est couronnée de perles.

Ce second sceau, qui n'a plus la finesse et le trait de l'autre, dénote, par le plissement du vêtement à la manière byzantine, le faire de la fin du XIIe siècle.

Légende : Sigillum santi Stephani Senonis.

Publié par M. Quentin, ancien archiviste du département de l'Yonne, dans le tome XVe du Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne.

Acquis par la Ville à la vente de la collection Poncelet, 1890.

278. **Sceau du prieur du couvent des Célestins** de Sens. Ogival, 0 m. 047 sur 0 m. 030, XIVe siècle.

Légende : S. Poris, couvent Célestins, Bte-Marie de Senones.

Provenant de la collection Poncelet, 1890.

MANUSCRITS

CONTENUS DANS LA MÊME VITRINE ET CONFIÉS EN DÉPOT AU MUSÉE DE SENS PAR LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE EN 1890

279. **Libellus Evangeliorum** XIII^e^ siècle.

Parchemin. La reliure est ornée d'orfévrerie avec plaques d'argent gravées et estampées. La bordure se compose de fleurs de lis dans des losanges. Aux quatre angles, quatre émaux représentant : 1^er^ plat ; Saint-Pierre, Saint-Paul ; Aaron offrant un sacrifice ; le sacrifice d'Abraham ; l'ange de la mort marquant la demeure des Hébreux en Egypte ; le roi Salomon. 2^e^ plat : Saint-Simon, Saint-André, Saint-Paul et Saint-Barthélemy.

(Provient du Chapitre métropolitain.)

280. **Epistolaire et Evangeliaire**, vers 1250.

Parchemin. Au folio 83, charmante peinture représentant l'entrée de Jésus à Jérusalem.

(Chapitre.)

281. **Liber cantoris ecclesiæ Senonensis,** XIII^e^ et XVII^e^ siècles.

Parchemin. Reliure du temps en veau avec ornements en cuivre.

(Chapitre.)

282. **Bréviaire de Sens,** XV^e^ siècle.

Parchemin. Ecriture fine. Initiales de couleur, vignettes marginales, quelques-unes assez jolies.

Ayant appartenu en 1555 à J. Tonnelier, official et trésorier de Brienon.

283. **Bréviaire de l'église de Sens.** XIVe siècle.

Parchemin. Ayant appartenu au XVIe siècle à Sébastien Lasaye, procureur au baillage et siège présidial de Sens.

(Chapitre.)

284. **Livre d'heures** XVe siècle.

Parchemin. Jolie miniature dans l'encadrement (page 147) représentant le Pélican et sa couvée.

Donné à la bibliothèque en 1841 par M. Métivier des Etangs, docteur-médecin à Villeneuve-l'Archevêque.

285. **Livre d'heures** dans lequel sont notés beaucoup de saints bretons, XVe siècle.

Parchemin. Initiales de couleur assez fines. Miniatures très effacées. Quelques vignettes marginales bien conservées et très fines.

286. **Livre d'heures à l'usage du diocèse de Sens.** XVe siècle.

Parchemin.

287. **Livre d'heures** dans lequel figurent des Saints et des fêtes du centre de la France. XVe siècle.

Parchemin. Miniatures effacées. Ayant appartenu en 1660 à M. Carré.

288. **Coustumes du bailliage de Sens** et anciens ressorts d'iceluy. A Sens, de l'imprimerie de Gilles Richeboys MDLVI, in-4° imprimé sur vélin avec lettres peintes.

Frontispice également orné à la main.

Riche reliure du temps, en veau fauve ; sur les plats, portrait de Henri II en médaillon.

289. **Missel** à l'usage de l'église métropolitaine de Sens. 1 vol. in-folio (1785).

Riche reliure en plein veau avec dorures au petit fer et aux armes du Cardinal de Luynes, par Considérant, relieur à Sens.

290. **Inscription** sur une feuille de plomb, trouvée à Sens (Yonne) couvent des Cordeliers, en face le grand Séminaire.

Voici l'inscription :

(D'un côté) M. Claude Grassin escuyer, sieur Du Petit Bois, conseiller du Roy, Père spirituel de ce couvent.

(De l'autre) et successeur des Bienfacteurs a posé la première pierre de ce bâtiment le 29 J. 1670. Le P. Ambroise, Gardien.

291. **La Vierge et l'enfant Jésus,** peinture Russe, recouverte d'un cadre en argent repoussé à réserves, à travers lesquelles on aperçoit la tête de la Vierge, celle de l'enfant Jésus et leurs mains.

Don de M. Léonce Leroux 1890.

TROISIÈME VITRINE HORIZONTALE

CONTENANT DES CURIOSITÉS DIVERSES

292. **Canon en bronze** à sept bouches.
(Rohr de Colmar, fecit 1677).

293. **Serrure en fer forgé**. (Renaissance). La clef est à secret.
Don de M. A. Lorne.

294. **Serrure en fer forgé** (Louis XIV), avec clef. Les initiales F. D. entrelacées se trouvent dans l'intérieur de la serrure.

295. **Un grand coffret de mariage** en cuir gaufré. (Renaissance). L'extérieur de la boîte du coffre contient un bas relief représentant sur les quatre côtés un combat acharné.
Don de M. A. Lorne.

296. **Une paire de chaussures de Dame** (XVII^e^ siècle).

297. **Une pantoufle à talon** divisé en trois parties (XVII^e^ siècle).
Don de M. A. Lorne.

298. **Bois d'un talon** divisé en cinq, d'une chaussure semblable à la précédente.

299. **Sabot sculpté à jours et doré,** époque Louis XIII.
Don de M. A. Lorne.

300. **Deux sandales orientales.**
Don de M. A. Lorne.

301. **Tabatière** à deux compartiments, en forme de vaisseau.

(Travail espagnol.)

302. **Petite théière** en terre de fer, de Chine, époque Louis XVI.

Don de M. A. Lorne.

303. 304. **Deux petits pots au lait,** l'un en porcelaine de Sèvres, l'autre en barbeau.

Don de M. A. Lorne.

305. **Assiette en porcelaine du Japon**, très détériorée, dessins et ornements polychromes.

306. **Tabatière en noix de coco.**

307. **Deux cuillers de Lapons** en bois de renne.

Rapportées par M. L. de G.

308. **Colliers de femmes indiennes.**

309. **Collier de sauvage** (Martinique).

Don de M. de la Richerie 1883.

310. **Deux colliers en perles de verre**, forme allongée.

Collection Poncelet. Acquisition du Musée.

311. **Epingle de paysan russe,** ornée de perles.

Don de M. Amédée Choppin 1836.

312. **Eventail avec dessins chinois,** monture en ivoire, époque Louis XVI.

313. **Boite à couleurs chinoise.**

314. **Livre imprimé en caractères chinois.**

315. **Flacon en verre de Bohême** avec fermeture en plomb.

316. **Une pochette antique** (petit violon) avec archet.

Don de M. A. Lorne.

317. **Une petite applique** de bronze doré (Epoque Empire), représentant un amour monté sur un chien.

318. **Une médaille en bronze** (révolutionnaire), de l'année 1792.

319. **Une plaque militaire de cartouchière** (Garde nationale vers 1815).

320. **Un médaillon bronze estampé,** représentant Benjamin Constant, 1825.

321. **Un autre médaillon bronze estampé** représentant Achille ou Mars. (Epoque du Consulat.)

Les cinq derniers petits objets de Vitrine ont été offerts au Musée de Sens par M. Paul Marmottan, 1891.

322. **Eventail Louis XVI.** Gouache sur papier.

Le sujet principal représente deux jeunes femmes et un jeune homme, auprès d'une fontaine, occupés à prendre des oiseaux sous un filet. A droite, une femme assise les regarde de loin. A gauche, et sur le même plan, un chasseur tient son fusil, prêt à tirer. Dans le fond, d'un côté, quatre petits personnages jouent à l'escarpolette ; de l'autre, un châlet champêtre.

Don de M. C. P. N., Conseiller municipal. 1890.

QUATRIÈME VITRINE HORIZONTALE

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

323. **Bouddha,** divinité de l'Asie Orientale ; c'est le nom que l'on donne à la raison parfaite, à l'intelligence absolue, dans la religion bouddhique.

Statuette en albâtre. Haut. 0 m. 60.

Don de M. Alf. Lorne.

324 et 325. **Deux Stèles en pierre** portant des hiéroglyphes en relief et coloriés sur l'une, gravés en creux sur l'autre.

Haut. 0 m. 37. Larg. 0 m. 22.

Provenant de la collection Poncelet.

326 et 327. **Deux Canopes** en marbre blanc. Haut. 0m 40. Hiéroglyphes devant. Le couvercle de l'une est surmonté d'une tête d'Amset portant le nom du défunt Psamétih-si-Ouahprehet, celui de l'autre d'une tête de chien.

Collection Poncelet.

328. **Statuette égyptienne** en sycomore, avec traces de peintures polychromes.

Haut. 0 m. 44.

Collection A. Lorne.

329. **Statuette égyptienne** en sycomore.

Haut. 0 m. 44.

Collection A. Lorne.

330. **Statuette égyptienne** en sycomore, peinte en noir, avec hiéroglyphes en blanc.

Haut. 0 m. 42.

Collection A. Lorne.

331. **Statuette en bois** peinte en noir et hiéroglyphes en blanc.

Haut. 0 m. 20.

Collection A. Lorne.

332. **Statuette en bois** avec hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 18.

Collection A. Lorne.

333. **Statuette en bois,** hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 19.

Collection A. Lorne.

334. **Statuette en bois,** hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 21.

Collection A. Lorne.

335. **Statuette en bois,** hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 20.

Collection A. Lorne.

336. **Statuette en sycomore,** hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 15.

Collection A. Lorne.

337 à 340. **Quatre Statuettes en bois** trouvées dans les tombeaux des rois. Peintes en jaune sur enduit blanc, hiéroglyphes peints en noir.

Haut. 0 m. 13, 0 m. 11, 0 m. 11, 0 m. 12.

Collection A. Lorne.

341. **Statuette en pierre** sans hiéroglyphes.

Haut. 0 m. 21.

Collection A. Lorne.

342. **Statuette en pierre,** hiéroglyphes gravés.

Haut. 0 m. 17.

Collection A. Lorne.

343. **Statuette en pierre** (fragment).

344 à 361. **Dix-huit Statuettes en terre** émaillées, avec hiéroglyphes.

Haut. 0 m. 06 à 0 m. 12.

362 à 364. **Trois Statuettes en pâte de verre.**

Haut. 0 m. 11, 0 m. 06, 0 m. 06.

Collection A. Lorne.

365. **Figurine avec tête de lion** en terre émaillée.

Collection A. Lorne.

366. **Figurine avec tête d'oiseaux** en terre émaillée.

Collection A. Lorne.

367 à 370. **Quatre Pendeloques** en terre émaillée.

Collection A. Lorne.

371 à 373. **Trois Nilomètres ou Niloscopes.**

Collection A. Lorne.

374. **Figurine en terre cuite.**

Haut. 0 m. 09.

Collection A. Lorne.

375. **Osiris,** statuette en bronze.

Haut. 0 m. 14.

Provenant de la collection Poncelet.

376. **Statuette en bronze,** haut. 0^{m} 10.

377. **Chat égyptien momifié.**

SUPPLÉMENT

PEINTURE

PAGNIER (Pierre), peintre graveur, né à Saint-Jean-des-Vignes (Saône-et-Loire) élève de Léonard Berger, de Jules Chevrier et d'Edmond Hédouin.

378. **Le Port Louvier et le chevet de Notre-Dame** vus de l'embouchure du canal Saint-Martin.

Peinture sur toile ayant 0 m. 56 de long. sur 0 m. 44 de haut.

ROSIER (Amédée), né à Meaux (Seine-et-Marne). Médaille 3e classe 1876 ; médaille bronze 1889 (Exposition universelle) Hors concours.

379. **Entrée du grand Canal à Venise.**

Haut. 0 m. 33. Larg. 0 m. 22.

Don de M. E. Gibez 1891.

CURIOSITÉ

380. **Bouquet Napolitain** composé de branches de corail placées dans un vase de métal à trois pieds. Ce vase, richement décoré, soutenu par un amour, est posé sur un socle d'une forme très élégante.

Cette curiosité a été offerte en 1890 à Mme la marquise de Blocqueville par l'ambassadeur d'Italie et Mme la marquise Ménabréa.

Haut. de l'ensemble 0 m. 26.

Don de Mme la Marquise de Blocqueville 1891.

TABLE DES MATIÈRES

Pages

NOTICE 3

SCULPTURE MODERNE

Statues, bustes, bas-reliefs, médaillons, statuettes, ornements, moulage de boiseries, etc 6

CHEFS-D'ŒUVRE DE CHARPENTE 21

SCULPTURES SUR BOIS

Panneaux décoratifs, époque Louis XV 22

PEINTURE 27

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, MINIATURES, FUSAINS, EAUX-FORTES, GRAVURES 49

PHOTOGRAPHIES 59

GOUACHES SUR VERRE 59

ARCHITECTURE 60

VITRINE VERTICALE 65

PREMIÈRE VITRINE HORIZONTALE

Souvenirs de Napoléon Ier 75

DEUXIÈME VITRINE HORIZONTALE

Diptyque, Manuscrits, etc 78

TROISIÈME VITRINE HORIZONTALE

Curiosités diverses 83

QUATRIÈME VITRINE HORIZONTALE

Antiquités égyptiennes 86

SUPPLÉMENT 89

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01032 7753

SENS
IMP. J. CHAPRON
Grande Rue, 88